

U skladu sa Zakonom o sportu (Sl. RS. br. 52/96), Zakonom o društvenim organizacijama i udruženjima građana (Sl. RS. br. 24/82 i 12/89) i Statuta Plesnog saveza Srbije od 01.06.2010. godine, član 23. i 44., Predsedništvo Plesnog saveza Srbije na sednici održanoj dana 31.08.2010. donosi

PRAVILNIK ZA TAKMIČENJA U FORMACIJSKIM PLESOVIMA

I OPŠTE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom uređuju se pravila za takmičenja u formacijskim plesovima i sastavni je deo Takmičarskog pravilnika PSS-a.

Član 2.

Svim poslovima vezanim za ovu oblast rukovodi Takmičarska komisija PSS.

II OPŠTI USLOVI TAKMIČENJA

Član 3.

Formacijski ples se izvodi u dve discipline – latinoamerička formacija i standardna formacija.

Član 4.

Formacijski tim se sastoji od 6 do 8 parova i najviše četiri rezerve. Svi takmičari, učesnici takmičenja u formacijskom plesu, uključujući i rezerve, moraju biti uredno registrovani za tekuću godinu.

Član 5.

Takmičari – članovi plesnih formacija, moraju na svim takmičenjima nastupati u propisanoj obući i odeći u skladu sa Pravilnikom o oblačenju.

Takmičarska komisija je dužna da o svakoj dostavljenoj izmeni IDSF pravila obavesti sve članice PSS-a. Promena kostima u toku takmičenja nije dozvoljena, osim u izuzetnim slučajevima (oštećenje kostima, nestanak kostima), kada promenu kostima mora odobriti glavni sudija takmičenja.

Zabranjena je promena izgleda kostima (skidanje ili dodavanje delova kostima) u toku nastupa.

Zabranjena je upotreba bilo kakvih rekvizita.

Član 6.

Formacijski timovi na takmičenju nastupaju uz unapred pripremljeni muzički miks.

Muzički miks se sastoji od uvoda, centralnog dela i finala.

Ukupno trajanje muzičkog miksa ne sme biti duže od 6 minuta a centralnog dela 4 minuta i 30 sekundi.

Centralni deo mora da sadrži svih pet takmičarskih plesova (cha cha cha, samba, rumba, paso doble i jive odnosno engleski valcer, tango, bečki valcer, slowfox i quickstep) i mora biti jasno odvojen od uvoda i finala (gongom ili pauzom). Preporučeno trajanje muzičko plesne sekvence je 16 taktova.

U centralnom delu može da se koristi i neki drugi ritam, odnosno ples. Ples koji nije takmičarski ne sme biti duži od 16 taktova ukupno, u toku cele koreografije.

Uvod i finale mogu biti u bilo kom ritmu.

Ocenjuje se samo centralni deo koreografije.

Član 7.

Liftovi su dozvoljeni samo u uvodu i finalu.

III ODVIJANJE TAKMIČENJA

Član 8.

Organizator takmičenja za formacije je dužan da obezbedi sledeće uslove za održavanje takmičenja:

- Podijum veličine ne manje od 16 x 16 metara.
- Jasno obeležen centar podijuma.
- Svlačionicu za svaki tim koji učestvuje. Svlačionica ne mora biti velika ali mora biti fizički odvojena od ostalih.
- Poziciju na tribinama za sudije takmičenja.
- Diplome, medalje i pehare za sve članove tima, uključujući i koreografe i prijavljene rezerve.

Član 9.

Formacijski tim, koji se prijavljuje za takmičenje dužan je da:

- U prijavi, pored sastava tima (plesači i rezerve) navede i naziv tima, klub, koreografa tj. koreografe kao i naziv aktuelne koreografije (tema).
- Dostavi muzički miks na CD-u ili na nekom drugom nosaču zvuka ukoliko je tako navedeno u raspisu takmičenja.

Član 10.

Za takmičenje u formacijskom plesu mora biti određen glavni sudija, koji mora biti upoznat sa ovim Pravilnikom i koji je dužan da prisustvuje probama timova i da skrene pažnju na eventualne neregularnosti koje se odnose na trajanje muzike ili liftove u centralnom delu koreografije.

Muzika i koreografija, koje se koriste na probi, moraju biti iste one koje će se koristiti i izvesti i u takmičarskom delu.

Član 11.

Proba je sastavni deo takmičenja i svaki formacijski tim je dužan da se pojavi na probi.

Tim koji se ne pojavi na probi nema pravo da učestvuje na takmičenju.

Samo glavni sudija može odlučiti o alternativnom terminu probe (u slučaju više sile) ili o daljem učešću u takmičenju.

Ukoliko dodje do ponavljanja neregularnosti, glavni sudija je dužan da diskvalifikuje tim sa daljeg takmičenja.

Član 12.

Organizator je obavezan da se pridržava satnice koja je istaknuta na dan takmičenja.

Pomeranje unapred nije dozvoljeno a o svakoj promeni satnice organizator mora da obavesti predstavnike timova najmanje dva sata pre početka takmičenja za formacije.

Član 13.

Ukoliko je za takmičenje prijavljeno do četiri formacijska tima, takmičiće se direktno u finalu.

Ukoliko je za takmičenje prijavljeno pet timova, organizuje se polufinale iz koga tri tima idu u finale.

Ukoliko je za takmičenje prijavljeno od šest do sedam timova, organizuje se polufinale iz koga četiri tima idu u finale.

Ukoliko je za takmičenje prijavljeno od osam do deset timova, organizuje se polufinale iz koga šest timova ide u finale.

Član 14.

Sudije koje sude formacijske timove moraju biti na tribinama (osim glavnog sudije) i na udaljenosti ne manjoj od deset metara od ivice podijuma..

Državno prvenstvo i Kup takmičenja ne sme da sudi manje od sedam sudija.

Član 15.

Svaki tim koji nastupa mora biti adekvatno najavljen.

Najava mora da sadrži naziv tima, ime kluba i grad, imena koreografa i naziv teme.

Član 16.

Redosled nastupa timova se određuje žrebom kojim rukovodi glavni sudija takmičenja.

Žreb se vrši za svaki krug koji se pleše, uz prisustvo predstavnika svih timova koji učestvuju u tom krugu.

Član 17.

Za vreme nastupa formacijskog tima, na ivici podijuma ne sme da bude više od dvoje ljudi (koreografa).

Na ivicu podijuma se postavljaju dve stolice i koreografi moraju da sede.

Član 18.

Takmičar koji na jednom takmičenju igra u jednom formacijskom timu, ne može na istom takmičenju nastupiti i za drugi formacijski tim.

Član 19.

Proglašenje pobednika se odvija tako što se svi timovi (plesači i rezervni plesači) pozivaju na podijum i saopštavaju se rezultati, počev od poslednjeg mesta.

Koreografima timova se uručuju pehari a svim članovima tima medalje i diplome.

XIV PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 20.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom usvajanja od strane Predsedništva PSS-a.

Član 21.

Izmene i dopune ovog Pravilnika vršiće se na način i po postupku po kome je i donet.

Beograd, 31.08.2010. godine

Predsednik Predsedništva

Predrag Stojković