

# THE SKATING SYSTEM

Working out the marks in ballroom dancing  
championships

by  
**ARTUR DAWSON**

Reprinted from the original by  
the British Council of Ballroom Dancing Limited

MasterSoft

# KLIZNI SISTEM

Vežbanje ocenjivanja na prvenstvima dvoranskog plesa

by **ARTUR DAWSON**  
Reprinted from the original by  
the British Council of Ballroom Dancing Limited

## Uvod

U skladu sa pravilima Zvaničnog Saveta Dvoranskog Plesa, rezultati svih dvoranskih prvenstava izračunavaju se po **Kliznom Sistemu**.

Iz iskustva stečenog upotrebom ovog sistema tokom godina, bilo je predstavljeno nekoliko ispravki i kratki rezime ovoga bi, bez sumnje koristio svim igračima.

Pre prvog januara 1947. u izračunavanju pobjednika u individualnim plesovima, ako većina sudija (recimo tri od pet) nije stavila isti par na prvo mesto, sabirale bi se ocene svih pet sudija i par sa najnižim zbirom je bio pobjednik. Ovaj sistem bio je primenjivan i na ostale pozicije.

Od prvog januara 1947. sistem je izmenjen tako da ukoliko nijedan par nije imao većinu kao prvi, pobjednik je bio par pozicioniran kao "drugi i najviši" od strane većine sudija. Ostale pozicije bile su izračunavane na sličan način.

Na sastanku Zvaničnog Odbora 20-og oktobra 1948. nekoliko tačaka bilo je pojašnjeno; glavne su bile:

1. U individualnim plesovima, ako nijedan par ne bi dobio većinu "prvih mesta" ili "prvih i drugih mesta", onda bi "treće" (i ako je potrebno niža mesta) moralo biti uključeno.

2. U konačnom zbiru, ako bi dva para sa istom sumom "drugih" mesta imala takodje isti broj ocena mesta "drugo i više", onda bi se sabirale ocene mesta "drugo i više" i par sa nižim zbirom bio bi nagrađen "drugim" mestom.

Na sastanku Oficijelnog odbora 25-og juna 1956. odlučeno je da od prvog septembra 1956. ukoliko posle navedenih pravila 9 i 10 i dalje ne bi bilo rešenja u konačnom zbiru, onda bi ocene sudija "vezanih" parova u svim plesovima trebalo da se uzmu u obzir i za individualni ples.

Oficijelni odbor predstavio je pregledne ispite u julu 1950. i obaveza je Predsednika sudijskog odbora da poseduje sertifikat o pregledavanju

## KLIZNI SISTEM

### Ocenjivanje sudijskih kartica

**Pravilo 1:** U svim rundama svaki sudija mora da glasa za broj parova određen od strane Predsednika sudija.

**Pravilo 2:** U finalnoj rundi svaki sudija će rangirati sve takmičarske parove po vrednosti u svakom od plesova.

**Pravilo 3:** U finalnoj rundi svaki sudija će označiti svoj prvi par 1, svoj drugi par 2, treći 3 i tako u svakom plesu.

**Pravilo 4:** Sudija ne sme vezivati parove za bilo koje mesto u finalu bilo kog plesa.

### **Pravilo 5 :** Lociranje pozicija u svakom plesu

Pobednik određenog plesa je par koji je rangiran kao prvi od strane apsolutne većine sudija; drugi je par pozicioniran kao drugi ili više od strane apsolutne većine. Ostale pozicije se lociraju na sličan način.

#### *Psn f sA - P s b p 5*

No	Sudija					Mesta						Rezultat
	A	B	C	D	E	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	
11	1	5	1	1	2	3	-	-	-	-	-	1
21	2	2	5	4	1	1	3	-	-	-	-	2
31	3	3	3	2	3	-	1	5	-	-	-	3
41	4	4	2	3	4	-	1	2	5	-	-	4
51	5	1	4	5	5	1	1	1	2	5	-	5
61	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

Sve kolone "mesta" treba da budu kompletirane po redu, počev od "prvih mesta", zatim "prva i druga mesta" i tako dalje. Kada je pozicija locirana, povlači se linija preko preostalih kolona mesta.

**Pravilo 6 : Ako više od jednog para ima većinu za istu poziciju**

Par sa najvećom većinom će biti pozicioniran na posmatranu poziciju, a par sa sledećom najvećom većinom dobiće sledeću poziciju.

*Psn fsB - Psb p 6*

No	Sudija					Mesta						Rezultat
	A	B	C	D	E	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	
12	1	1	1	4	4	3	-	-	-	-	-	1
22	2	2	2	1	1	2	4	-	-	-	-	2
32	3	5	5	2	2	-	3	-	-	-	-	3
42	4	3	4	5	3	-	-	2	4	-	-	4
52	5	4	3	3	5	-	-	2	3	-	-	5
62	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

Oba broja 22 i 32 imaju većinu za "drugo mesto". Ipak, broj 22 ima "četiri" većinu protiv "tri" većine broja 32 i zbog toga je broj 22 "drugi", a broj 32 "treći". Slično je i sa brojevima 42 i 52 za četvrtu poziciju.

**Pravilo 7: Ako dva ili više parova imaju istu većinu za istu poziciju**

(a) Ako su takve većine jednake, onda najniži zbir ocena dat od strane sudija koji sačinjavaju većinu određuje lokaciju pozicija koje se razmatraju.

(b) Ako su zbrovi ocena jednaki, onda sledeće niže mesto (ili mesta ako je potrebno) mora biti uključeno u skladu sa ostalim parovima.

*Psn fsC - sb p 7(b)*

No	Sudija					Mesta						Rezultat
	A	B	C	D	E	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	
13	1	1	1	5	5	3	-	-	-	-	-	1
23	2	2	5	1	4	1	3 <sup>(5)</sup>	-	-	-	-	2
33	5	5	2	2	2	-	3 <sup>(6)</sup>	-	-	-	-	3
43	3	3	4	6	1	1	1	3 <sup>(7)</sup>	-	-	-	4
53	4	4	3	3	3	-	-	3 <sup>(9)</sup>	-	-	-	5
63	6	6	6	4	6	-	-	-	1	1	5	6

Cifre u zagradama su zbrovi jednakih većina. Kao što je već rečeno, sve kolone "mesta" treba da budu kompletirane po redu bez izuzetka.

Broj 23 ima "tri" većinu "drugog i više" -  $(2 + 2 + 1 = 5)$

Broj 33 ima "tri" većinu "drugog i više" -  $(2 + 2 + 2 = 6)$

Zbog toga, broj 23 je "drugi" a broj 33 je "treći".

Broj 43 ima "tri" većinu "trećeg i više" -  $(3 + 3 + 1 = 7)$

Broj 53 ima "tri" većinu "trećeg i više" -  $(3 + 3 + 3 = 9)$

Zbog toga, broj 43 je "četvrti" a broj 53 je "peti".

Primetićete da je "treća" pozicija dodeljena broju 33 zbog ocena u koloni "drugi i više". Iako je sledeća pozicija koja se locira "četvrta", morate da kompletirate mesta kolone "treći i više".

U stvari, u ovom primeru "četvrto" i "peto" mesto su locirani pomoću ocena kolone "treće i više".

Ukoliko bi došlo do propusta u popunjavanju kolone "treće i više" i ponovo počelo sa kolonom "četvrto i više" (u skladu sa posmatranom četvrtom pozicijom), greška bi bila primećena zato što br. 53 ima veću većinu "četvrtog i više" (svih pet sudija) od broja 43 koji ima većinu od četiri (sudije A, B, C, E).

*Psn fsD - sb ip 7 (c)*

No	Sudija					Mesta						Rezultat
	A	B	C	D	E	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	
14	2	1	5	1	1	3	-	-	-	-	-	1
24	1	2	2	5	5	1	3 <sup>(6)</sup>	3 <sup>(6)</sup>	3 <sup>(6)</sup>	5	-	2
34	5	6	1	2	2	1	3 <sup>(5)</sup>	3 <sup>(5)</sup>	3 <sup>(5)</sup>	4	-	3
44	3	3	3	3	6	-	-	4	-	-	-	4
54	4	4	4	6	4	-	-	-	4	-	-	5
64	6	5	6	4	3	-	-	1	2	3	-	6

Brojevi 24 i 34 su bili prvi parovi sa većinom za razmatranje za "drugu" poziciju i zbog toga "druga" i "treća" pozicija moraju biti dodeljene ovim parovima, a da bi se odlučilo koji je od parova "drugi", treba kompletirati kolone ostalih mesta. Dobiće se jasan rezultat ukoliko ostale ocene nisu identične. U slučaju identičnog rezultata, dva para su vezana za "drugu" poziciju i lociraju se na "drugu" i "treću" poziciju, odnosno "drugu i po". U ovom slučaju sledeća pozicija je "četvrta".

Razlog zašto se preostale kolone mesta kompletiraju samo za brojeve 24 i 34 pre kompletiranja za ostale parove, je zato što u primeru D broj 44 ima veću većinu "trećeg i više" a broj 54 veću većinu "četvrtog i više" nego brojevi 24 i 34 i pregledjivač je možda napravio grešku pri lociranju broja 44 na "drugu" poziciju i broja 54 na "treću".

Ako bi ocena mesta "dva i po" trebalo da bude upotrebljena u finalnom skoru, ona bi bila uključena u ocene mesta "treći i više", a ne u ocene mesta "drugi i više".

**Pravilo 8: Ako nijedan par ne dobije većinu za mesto koje se razmatra**

Ako nijedan par ne dobije većinu " prvog", pobednik je par koji je pozicioniran " drugi i više" od strane većine sudija.

Ako nijedan par ne dobije većinu " prvih" i "drugih" mesta, onda " treća" (ili ako je potrebno niža) mesta moraju biti uključena (pravila 6 i 7). " Druga" i ostala mesta moraju biti izračunata na sličan način.

***snfsE - sb p 8***

No	Sudija					Mesta						Rezultat
	A	B	C	D	E	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	
15	1	1	3	2	3	2	3	-	-	-	-	1
25	6	5	4	1	1	2	2	2	3 <sup>(6)</sup>	-	-	2
35	2	4	1	5	5	1	2	2	3 <sup>(7)</sup>	-	-	3
45	4	2	5	6	2	-	2	2	3 <sup>(8)</sup>	-	-	4
55	5	6	2	3	4	-	1	2	3 <sup>(9)</sup>	-	-	5
65	3	3	6	4	6	-	-	2	3 <sup>(10)</sup>	-	-	6

**Pravilo 9: Kompilacija krajnjeg rezultata**

Kada su svi plesovi završeni, ustanovljeni redosled za svaki ples biće prenesen na sledeći obrazac pokazujući pozicije koje je ostvario svaki par u svakom plesu.

***snfsF - sb p 9(b)***

No.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
16	1	2	2	2	7	1
26	3	1	1	4	9	2
36	2	3	3	3	11	3
46	4	4	4	1	13	4
56	5	5	5	6	21	5
66	6	6	6	5	23	6

Prvom u svakom plesu će pripasti jedinica, drugom dvojka itd. Ove ocene mesta za svaki par biće sabrane i par sa najnižim zbirom će biti pobednik (primer F).

(b) Ako dva ili više parova imaju isti zbir, pri određivanju pozicija koristiće se pravilo 10 (primer G).

**Pravilo 10: Ako postoje vezani parovi za jedno mesto u krajnjem rezultatu**

(a) Ako su parovi vezani po pravilu 9 za prvo mesto, pobednik će biti par koji je pobedio u najvećem broju plesova.

(b) Ako su dva para vezana za drugo mesto, "druga" nagrada će biti dodeljena paru koji je postigao "drugi i više" u najvećem broju plesova. Ako parovi imaju isti broj "drugo i više" ocena, onda se sabiraju ocene "drugo i više" i drugo mesto će pripasti paru sa najnižim zbirom.

(c) Ako je više od dva para vezano za "drugo" mesto, druga nagrada će pripasti paru koji je postigao najviše "drugi i više" ocena. Ako parovi imaju isti broj "drugi i više" ocena, sabiraće se ocene "drugi i više" i druga nagrada će pripasti paru sa najnižim zbirom. "Treća" nagrada će biti dodeljena paru sa najviše "treći i više" ocena. Ako su parovi postigli isti broj ocena "treći i više", ocene se sabiraju i treća nagrada će pripasti paru sa najnižim zbirom. Ovo se nastavlja sve dok svi vezani parovi ne dobiju svoje mesto.

(d) Ako postoji "veza" za neko od preostalih mesta, ona će se dobiti na sličan način.

(e) Po pravilu 10 "veza" će postojati ukoliko se bilo šta od sledećeg desi. a pravilo 11 će se tada primeniti ali samo na parove koji su vezani:

*Vf s p n f t u*

1. Ako su vezani parovi pobedili u istom broju plesova.
2. Ako nijedan od vezanih parova nije pobedio u bilo kom plesu.

*Vf p t u m n f t u*

3. Ako su vezani parovi dobili isti broj ocena (ili više) za mesto koje se razmatra i zbiru ocena za ovo mesto su takodje jednaki.
4. Ako nijedan od vezanih parova nije dobio ocenu za mesto koje se razmatra (ili više).

Ne sme se zaboraviti da gde dva ili više parova imaju isti zbir u konačnom rezultatu, ti parovi su *k f e o l j* u *v l v o p k f j l t o p t u j*. Kada se ovo dogodi, par koji je postigao najvišu efikasnost u najvećem broju plesova za poziciju koja se razmatra, locira se na tu poziciju.

***s n f s G - s b p 10 (b) (e)***

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
17	1	1	2	5	9	1
27	3	3	1	2	9	2
37	2	5	4	4	15	4
47	4	2	3	6	15	3
57	6	6	5	1	18	6
67	5	4	6	3	18	5

Brojevi 17 i 27 imaju isti zbir za prvu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše prvih mesta u finalnom rezultatu. Broj 17 ima dva - W, T. Broj 27 ima jedno- F. Zbog toga je broj 17 prvi a broj 27 drugi. Brojevi 37 i 47 imaju isti zbir za treću poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " treće i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 37 ima jedno - W, a broj 47 ima dva - T, F. Zbog toga, broj 47 je treći a broj 37 četvrti. Brojevi 57 i 67 imaju isti zbir za petu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " peto i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 57 ima dva - F, Q, a broj 67 ima tri - W, T, Q. Zbog toga, broj 67 je peti a broj 57 šesti.

*snfsH - sb ip 10 (c) (Ps bsb sbg) (e)*

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
18	3	1	1	1	6	1
28	1	2	2	6	11	2
38	2	3	3	3	11	3
48	4	4	4	5	17	4
58	5	5	5	2	17	5
68	6	6	6	4	22	6

Brojevi 28 i 38 imaju isti zbir za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " drugo i više" mesta u krajnjem rezultatu. Broj 28 ima tri - W, T, F, a broj 38 ima jedno - W. Zbog toga, broj 28 je drugi a broj 38 treći. Brojevi 48 i 58 imaju isti zbir za četvrtu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " četvrto i više" mesta u konačnom rezultatu, Broj 48 ima tri - W, T, F, a broj 58 ima jedno - Q. Zbog toga, broj 48 je četvrti a broj 58 peti.

*snfsJ - sb ip 10 (c) (Dsv bsb sbg) (e)*

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
19	2	1	1	1	5	1
29	1	2	3	4	10	2
39	3	3	2	2	10	3
49	4	4	5	5	18	5
59	6	5	4	3	18	4
69	5	6	6	6	23	6

Broj 29 i 39 imaju jednaki zbir za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " drugo i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 29 ima dva - W, T, ( 1+2=3). Broj 39 ima dva - F, Q (2+2=4). Zbog toga, broj 29 je drugi a broj 39 treći.

Brojevi 49 i 59 imaju isti zbir za četvrto mesto. Vidimo ko je osvojio najviše "četvrto i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 49 ima dva - W, T (4+4=8). Broj 59 ima dva - F, Q (4+3=7). Zbog toga, broj 59 je četvrti a broj 49 peti.

**snfsK - sb p 10 (d)**

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
20	2	2	2	4	10	1
30	1	1	6	5	13	2
40	6	3	1	3	13	3
50	4	4	4	1	13	4
60	3	5	3	2	13	5
70	5	6	5	6	22	6

Brojevi 30, 40, 50 i 60 imaju isti zbir za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " drugo i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 30 ima dva - W, T , broj 40 ima jedno - F, broj 50 ima jedno - Q, broj 60 ima jedno - Q. Zbog toga, broj 30 je drugi.

Preostali "vezani" parovi, brojevi 40, 50 i 60 se smatraju trećeplasiranima. Vidimo ko je osvojio najviše " treće i više" pozicija u konačnom rezultatu. Broj 40 ima tri - T, F, Q, (3+1+3=7), broj 50 ima jedno - Q, broj 60 ima tri - W, F, Q, (3+3+2=8), zbog toga , broj 40 je treći.

Preostali "vezani" parovi, brojevi 50 i 60 se smatraju četvrtoplasiranima. Vidimo ko je osvojio najviše " četvrto i više" pozicija u konačnom rezultatu. Broj 50 ima četiri - svi plesovi. Broj 60 ima tri - W, F, Q, zbog toga broj 50 je četvrti a broj 60 peti.

Vf f po pravilu 10 -

**snfsL - sb p 10 (f 1)**

br	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
21	1	1	3	5	10	*
31	4	4	1	1	10	*
41	2	5	2	2	11	3
51	3	6	4	3	16	4
61	5	2	6	4	17	5
71	6	3	5	6	20	6

Brojevi 21 i 31 imaju isti zbir za prvu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " prvih" mesta u konačnom rezultatu. Oba su osvojila po dva i zbog toga su " vezani" na prvom mestu po pravilu 10, a pravilo 11 se mora primeniti da bi se utvrdilo ko je prvi a ko drugi. Metod primene pravila 11 objašnjen je u primerima M, N i P.

**snfsL (2) - sb p 10 (f 2)**

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
22	3	5	2	2	12	*
32	2	2	4	4	12	*
42	1	6	3	3	13	3
52	4	4	5	1	14	4
62	5	3	1	6	15	5
72	6	1	6	5	18	6

Brojevi 22 i 32 imaju isti zbir za prvu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše "prvih" mesta u konačnom rezultatu. Nijedan par nije osvojio "prvo" i zbog toga su "vezani" za prvu poziciju po pravilu 10, a pravilo 11 se primenjuje da bi se utvrdilo ko je prvi a ko drugi.

***snfsL (3) - sb ip 10 (f3)***

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
23	4	1	6	1	12	1
33	2	2	4	5	13	*
43	3	6	2	2	13	*
53	5	5	1	3	14	4
63	6	3	3	4	16	#
73	1	4	5	6	16	#

Brojevi 33 i 43 imaju isti zbir za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše "drugo i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 33 ima 2 - W, T (2+2=4). Broj 43 ima 2 - F, Q (2+2=4) i zbog toga su oni vezani na drugoj poziciji po pravilu 10, a pravilo 11 će se primeniti da bi se utvrdilo ko je drugi a ko treći

Brojevi 63 i 73 imaju isti zbir za petu poziciju. Vidimo ko je osvojio više "peto i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 63 ima tri - T, F, Q (3+3+4=10), broj 73 ima tri - W, T, F (1+4+5=10) i zbog toga su vezani na petoj poziciji po pravilu 10, a pravilo 11 će se primeniti da bi se utvrdilo ko je peti a ko šesti.

***snfsL - sb ip 10 (f4)***

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
24	1	1	1	1	4	1
34	3	4	5	3	15	*
44	4	3	4	4	15	*
54	6	2	6	2	16	4
64	2	6	3	5,5	16,5	5
74	5	5	2	5,5	17,5	6

Brojevi 34 i 44 imaju isti zbir za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio više "drugo i više" mesta u konačnom rezultatu. Nijedan par nije dobio ocenu "drugi i više" i zbog toga su oni vezani na drugoj poziciji po pravilu 10 a pravilo 11 će se primeniti da bi se utvrdilo ko je drugi a ko treći.

## Pravilo 11: Kada veza i dalje postoji posle primenjivanja pravila 9 i 10

Ako su pravila 9 i 10 primenjena a veza i dalje postoji, ocene sudija za vezane parove u svim plesovima se tretiraju kao u individualnim plesovima (pravila 5 do 8). Ako veza i dalje ostane, doći će u skladu sa organizacijom, do ponovnog plesa ili do podele nagrada za mesta koja se razmatraju.

(a) Ako je veza za prvo mesto, većina "prvih" ocena u korist jednog od vezanih parova ( četiri plesa, pet sudija, većina jedanaest) će pobediti. Ako nijedan od vezanih parova nema većinu " prvog" vidi pravilo 8.

(b) Ako je veza za drugo mesto, većina "drugo i više" ocena će biti potrebna za jedan od parova. Ako nijedan od vezanih parova nema većinu ocena " drugo i više" vidi pravilo 8.

(c) Treće ili bilo koje sledeće vezano mesto biće određeno po sličnim principima.

(d) Ako je tri ili više parova vezano za mesto po pravilu 10 ( recimo drugo mesto), pravilo 11 se primenjuje na sve vezane parove, a najbolji par dobija drugo mesto. Pravilo 10 se sada primenjuje na ostale vezane parove za mesto koje se razmatra, a to je treće. Ipak, ako su oni vezani za treće mesto po pravilu 10, onda se pravilo 11 ponovo primenjuje na ove vezane parove, ovaj put počevši od ocene " treće i više" u individualnim plesovima.

*Vjejl po o s' vna uv jn f sv Mo t rñef pkt us oj*

Ocene sudija za četiri plesa se tretiraju kao za " singl ples". ( 4(plesa) x 5(sudija) = 20. Većina = 11)

Po pravilu 10 -

Brojevi 25 i 35 su vezani za prvo mesto.

Brojevi 45 i 55 su vezani za treće mesto.

Brojevi 65 i 75 su vezani za peto mesto.

### *sn f sM- sb p 11 (b), (c), (d)*

	Waltz					Tango					Foxtrot					Quickstep				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
25	1	1	2	5	3	1	2	2	4	2	2	2	5	1	5	2	6	2	6	1
35	2	2	5	2	5	5	3	1	2	2	1	1	2	5	2	1	5	1	5	2
45	4	5	3	1	1	3	1	3	1	3	5	6	3	2	3	3	2	4	2	4
55	3	3	6	3	6	2	5	5	5	5	6	4	6	6	4	4	4	6	3	6
65	6	6	1	4	4	2	5	5	5	5	6	4	6	6	4	4	4	6	3	6
75	5	4	4	6	2	6	6	6	6	6	4	5	5	5	1	6	3	3	4	5

*Kpob bo sf vnbu*

br.	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	Result
25	1	1	2	2	6	2
35	2	2	1	1	6	1
45	3	3	4	4	14	3
55	4	4	3	3	14	4
65	5	5	6	6	22	6
75	6	6	5	5	22	5

*Mft ub*

br.	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	Result
25	5	12	-	-	-	-	2
35	5	12	-	-	-	-	1
45	-	13	14	-	-	-	3
55	-	-	11	-	-	-	4
65	-	-	-	-	13(50)	-	6
75	-	-	-	-	13(48)	-	5

Sada primenjujemo pravilo 11. Vidimo koliko ocena " prvi" su parovi 25 i 35 osvojili za četiri plesa. Broj 25 ima pet i broj 35 ima pet. Ni broj 25 ni broj 35 nemaju većinu (11) ocene " prvi", pa moramo da uključimo ocenu " drugi". Broj 25 ima dvanaest " drugi i više" ocena. Broj 35 ima trinaest " drugi i više" ocena. Zbog toga je broj 35 prvi a broj 25 drugi. Sada vidimo koliko ocena " treći i više" su osvojili parovi 45 i 55 za četiri plesa. Broj 45 ima četrnaest ocena " treći i više". Broj 55 ima jedanaest ocena " treći i više". Zbog toga je broj 45 treći, a broj 55 četvrti. Sada vidimo koliko ocena " peti i više" su osvojili parovi 65 i 75 za četiri plesa. I broj 65 i broj 75 imaju trinaest ocena " peti i više". Zbir ocena " peto i više" za broj 65 je 50. Zbir ocena " peto i više" za broj 75 je 48. Broj sa manjim zbirom i jednakom većinom dobija poziciju koja se razmatra. Znači, broj 75 je peti, a broj 65 šesti.

*sn fsN- sb p 11 (c)*

	Waltz					Tango					Foxtrot					Quickstep				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
26	1	1	2	5	3	1	2	2	3	4	1	1	2	5	2	1	5	1	5	2
36	2	2	5	2	5	5	3	1	2	2	5	6	3	2	3	3	2	4	2	4
46	3	3	6	3	6	4	4	4	4	1	2	2	5	1	5	2	6	2	6	1
56	4	5	3	1	1	3	1	3	1	3	3	3	1	3	6	5	1	5	1	3
66	6	6	1	4	4	2	5	5	5	5	4	5	4	4	1	6	3	3	4	5
76	5	4	4	6	2	6	6	6	6	6	6	4	6	6	4	4	4	6	3	6

br.	Konačni rezultat					Rezultat po pravilima		
	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep	Total	9	10	11
26	1	1	1	1	4	1		
36	2	2	4	4	12	veza	veza	2
46	4	4	2	2	12	za2	za2	3
56	3	3	3	3	12		4	
66	5	5	5	5	20	5		
76	6	6	6	6	24	6		

Brojevi 36, 46 i 56 imaju isti zbir za poziciju koja se razmatra - drugu.

Po pravilu 10 vidimo ko je osvojio najviše "drugi i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 36 ima dva - W, T (2+2=4), broj 46 ima dva - F, Q (2+2=4), broj 56 nema nijedno. Brojevi 36 i 46 se vezuju za drugu poziciju jer su oba bolji od broja 56. Zbog toga se broj 56 odmah locira na četvrtu poziciju po pravilu 10.

Pravilo 11 se sada primenjuje da bi se utvrdilo ko je od brojeva 36 i 46 treći, a ko četvrti, počevši od ocena "drugi i više" za individualne plesove.

### *Mftub*

br.	1	1 i 2	1 do 3	1 do 4	1 do 5	1 do 6	Result
36	-	9	13	-	-	-	2
46	-	7	10	-	-	-	3

Vidimo koliko su ocena "drugi i više" brojevi 36 i 46 osvojili za 4 plesa.

Broj 36 ima devet ocena "drugi i više". Broj 46 ima sedam ocena "drugi i više". Nijedan broj nema većinu (11) ocena "drugi i više" pa zbog toga uključujemo ocene "treći i više".

Broj 36 ima trinaest ocena "treći i više". Broj 46 ima deset ocena "treći i više". Znači, broj 36 je drugi, a broj 46 treći.

### *snfsP - sb p 11 (e)*

	Waltz					Tango					Foxtrot					Quickstep				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
27	2	2	5	2	5	1	2	2	3	4	3	3	1	3	6	2	6	2	6	1
37	3	3	6	3	6	3	1	3	1	3	1	1	2	5	2	4	4	6	3	6
47	4	5	3	1	1	2	5	5	5	5	4	5	4	4	1	1	5	1	5	2
57	1	1	2	5	3	4	4	4	4	1	5	6	3	2	3	6	3	3	4	5
67	6	6	1	4	4	6	6	6	6	6	2	2	5	1	5	5	1	5	1	3
77	5	4	4	6	2	5	3	1	2	2	6	4	6	6	4	3	2	4	2	4

br.	Konačan rezultat				Total	Rezultat po pravilima			
	Waltz	Tango	Foxtrot	Quickstep		9	10*	11	10#
27	2	1	3	2	8	1			
37	4	3	1	6	14	-	-	2	
47	3	5	5	1	14	-	-	-	3
57	1	4	4	5	14	-	-	-	4
67	5	6	2	3	16	5			
77	6	2	6	4	18	6			

\* # Vidi ispod

\* Prvi pregled po pravilu 10 za drugu poziciju. Vidimo ko je osvojio najviše " drugo i više" mesta u konačnom rezultatu. Brojevi 37, 47 i 57 su svi osvojili po jedno " drugo i više" mesto ( u stvari, to je prvo mesto za F, Q, W, respektivno). Zbog toga su svi vezani za drugo mesto po pravilu 10, a pravilo 11 će se primeniti na sva tri, da bi se utvrdilo ko je drugi. Vraćamo se ocenama sudija za četiri individualna plesa, počevši od ocena " drugo i više".

#### *Mftub*

br.	1	1i2	1do3	1do4	1do5	1do6	Result
37	-	6	13	-	-	-	2
47	-	7	8				
57	-	5	10				

Vidimo koliko su ocena " drugo i više" osvojili parovi 37, 47, i 57 za četiri plesa. Broj 37 ima šest, broj 47 ima sedam, a broj 57 ima pet. Nijedan od parova nema većinu (11) ocena " drugo i više", pa zbog toga uključujemo ocene " treće i više". Broj 37 ima trinaest, broj 47 osam, broj 57 deset. Po pravilu 11, broj 37 nagrađujemo drugim mestom, a pravilo broj 10 primenjujemo da bi utvrdili ko je od brojeva 47 i 57 treći, a ko četvrti.

# Drugi pregled po pravilu 10 za treće mesto. Vidimo ko je osvojio najviše "treće i više" mesta u konačnom rezultatu. Broj 47 ima dva, broj 57 jedno. Broj 47 je treći, a broj 57 četvrti.