



# **TAKMIČARSKI PRAVILNIK ZA SAVREMENI PLES**

U skladu sa Zakonom o sportu Republike Srbije i članom 39. Statuta Plesnog saveza Srbije, Upravni odbor Plesnog saveza Srbije, na sednici održanoj u Beogradu dana 21.01.2019. godine, doneo je

# **TAKMIČARSKI PRAVILNIK ZA SAVREMENI PLES**

## **I OPŠTE ODREDBE**

### **Član 1.**

Ovim Pravilnikom se uređuju prava i obaveze pojedinaca, plesnih organizacija i svih članova Plesnog saveza Srbije (u daljem tekstu: PSS), kao i njihovi međusobni odnosi u vezi sa takmičarskom plesnom delatnošću koja se odnosi na savremeni ples.

### **Član 2.**

Ovaj Pravilnik se odnosi na savremeni ples, i propisuje sledeće:

1. Određuje vrste i način odvijanja plesnih sportskih priredbi (takmičenja i manifestacija) u Republici Srbiji;
2. Određuje status, prava i dužnosti sportskih plesnih takmičara;
3. Uređuje međusobne odnose sportskih plesnih takmičara, sudija, predstavnika neposrednih organizatora sportskih plesnih priredbi, predstavnika plesnih organizacija i drugih učesnika plesnih sportskih priredbi;
4. Određuje starosne i kvalitativne razrede, sistem bodovanja takmičara i plesnih sportskih priredbi i napredovanje sportskih plesnih takmičara;
5. Definiše sportske plesove i takmičarske programe;
6. Definiše takmičarsku muziku, odeću i obuću;
7. Definiše postupke u vezi sa zloupotrebom doping sredstava;
8. Određuje postupke i pravila za sva druga pitanja u vezi sa plesnim sportskim priredbama.

## **Sportski ples**

### **Član 3.**

Sportski ples je takmičarski oblik plesa. U skladu sa pravilima PSS i Međunarodne federacije sportskog plesa - *World Dance Sport Federation* (u daljem tekstu: WDSF), koja je prepoznata od strane Međunarodnog olimpijskog komiteta, sportski ples obuhvata:

1. Latino-američke i standardne plesove
2. Savremeni ples

## Član 4.

Sportski savremeni ples čine sledeće grupe plesova:

1. **Artistic Dance Sport**, obuhvata sledeće discipline:
  - 1.1. Sinhro dance sport
  - 1.2. Choreography dance sport
2. **Caribbean Dance Sport**, obuhvata sledeće discipline:
  - 2.1. Salsa on One
  - 2.2. Salsa on Two
  - 2.3. Merenge
  - 2.4. Bachata
3. **Folkloric Dance Sport**, obuhvata sledeće discipline:
  - 3.1. Belly Dance
  - 3.2. Flamenco
4. **Performing Arts Dances** obuhvata sledeće discipline:
  - 4.1. Jazz Dance (Up dance, Slow dance-lyrical)
  - 4.2. Modern Dance & Contemporary dance
  - 4.3. Showdance
5. **Smooth Dance**, obuhvata sledeće discipline:
  - 5.1. Waltz
  - 5.2. Tango
  - 5.3. Foxtrot
  - 5.4. Viennese waltz
6. **Urban Dance Sport**, obuhvata sledeće discipline:
  - 6.1. Break Dance
  - 6.2. Hip Hop
  - 6.3. Hip Hop Battle
  - 6.4. Street Dance Show
  - 6.5. Techno
  - 6.6. Electric Boogie
  - 6.7. Street Jazz / MTV Dance
7. **Disco Dance**, obuhvata sledeće discipline:
  - 7.1. Disco dance
  - 7.2. Acrobatic Disco Dance (freestyle)

## Takmičarska komisija

### Član 5.

Svim poslovima u vezi sa ovom oblašću rukovodi Takmičarska komisija PSS (u daljem tekstu: TK) imenovana od strane Upravnog odbora PSS (u daljem tekstu: UO).

TK je stručni organ PSS i broji minimum tri člana. Predsednika i članove TK imenuje UO na mandatni period od dve godine sa mogućnošću ponovnog izbora. Predsednik i članovi TK mogu biti razrešeni dužnosti i pre isteka mandata zbog neaktivnosti, neodgovornog ponašanja, sportskih ili disciplinskih prekršaja. Razrešenje se vrši po istom postupku kao i izbor. Predsednik TK može biti istovremeno i član UO. Predsednik TK je obavezan da prisustvuje svim sednicama UO ili neko od članova komisije ovlašćen od strane predsednika TK. U sastav TK može ući najviše jedan član iz sastava UO. TK donosi odluke većinom od ukupnog broja članova. TK može imenovati svoja pomoćna tela i angažovati pojedince u cilju realizacije zadataka iz domena svoje delatnosti.

## Član 6.

Takmičarska komisija vrši sledeće poslove:

1. Radi na stalnom unapređenju sistema takmičenja;
2. Predlaže izmene i dopune Takmičarskog pravilnika Upravnom odboru PSS;
3. Predlaže kalendar takmičenja Upravnom odboru PSS;
4. Na zahtev neposrednog organizatora takmičenja daje stručnu pomoć u pripremi i realizaciji takmičenja;
5. Rešava sporove na relaciji takmičar – plesna organizacija – PSS;
6. Obavlja ostale poslove u vezi sa takmičarima i takmičenjima, u cilju unapređenja sportskog plesa.

## **II PLESNA SPORTSKA PRIREDBA**

### Član 7.

Plesna sportska priredba (u daljem tekstu: takmičenje ili manifestacija) je priredba koju organizuje PSS ili PSS i član PSS, u skladu sa *Zakonom o sportu* i ovim Pravilnikom.

### Član 8.

Uslovi i način organizacije takmičenja regulisani su *Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS*.

### **Vrste plesnih sportskih priredbi**

### Član 9.

Plesne sportske priredbe (takmičenja i manifestacije) u Savremenim plesovima mogu biti:

1. Klupsko takmičenje;
2. Školsko takmičenje osnovne, srednje, više ili visoke škole;
3. Prvenstvo osnovne, srednje, više ili visoke škole u sportskom plesu;
4. Prvenstvo opštine, grada, okruga i pokrajine u sportskom plesu;
5. Međuopštinsko, međugradsko ili međuokružno prvenstvo u sportskom plesu;
6. Plesna manifestacija, plesni festival, plesni susreti, plesne smotre, plesne igre i sl.;
7. Kvalifikacioni turnir PSS;
8. Kup Republike Srbije u sportskom plesu;
9. Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu;
10. PSS Pozivno takmičenje u sportskom plesu;
11. PSS Otvoreni kvalifikacioni turnir u sportskom plesu;
12. PSS Međunarodni turnir u sportskom plesu;
13. WDSF Međunarodni turnir, u skladu sa pravilima WDSF.

### Član 10.

Sva takmičenja/manifestacije na nacionalnom nivou moraju biti odobrene od strane UO i moraju biti u skladu sa odredbama ovog Pravilnika bez obzira koja organizacija ili pojedinac ih organizuje.

Nazive svih domaćih i međunarodnih takmičenja, kao i promotivne nazive takmičenja, utvrđuje UO na predlog neposrednog organizatora takmičenja.

## **Kvalifikacioni turnir PSS**

### **Član 11.**

Kvalifikacioni turnir PSS (daljem tekstu: KV turnir) u sportskom plesu je takmičenje na kom takmičari mogu da dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i organizuju se da bi se takmičarima omogućilo napredovanje po kvalitativnim razredima, kao i da bi ispunili uslov za učešće na Prvenstvu Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Državno prvenstvo, ili skraćeno DP). KV turniri se mogu raspisati za sve starosne kategorije, sve kvalitativne razrede i sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom.

## **Kup Republike Srbije u sportskom plesu**

### **Član 12.**

Kup Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Kup takmičenja) se može raspisati za sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom najviše jednom godišnje. Uz saglasnost UO moguće je raspisati Kup takmičenja za svaku starosnu kategoriju odvojeno u jednoj disciplini ili za sve starosne kategorije.

Kup takmičenja se mogu organizovati i samo u jednom plesu (npr. show dance, contemporary, disco dance kup i sl.). Kup takmičenja se mogu vezivati za gradove u kojima se organizuju, za plesne organizacije organizatore ili imena sponzora (npr. Beogradski samba kup, Bolero tango kup, i sl.). Ovakva Kup takmičenja nisu bodovnog karaktera. To su takmičenja revijalno-propagandanog tipa za koja uslove učešća i pravila takmičenja određuje sam Organizator u duhu ovog Pravilnika. Organizator može ograničiti broj solista, parova, grupa i formacija koji mogu da učestvuju na pozivnim kup takmičenjima.

U izuzetnim slučajevima TK može da, u skladu sa potrebama Saveza, donese odluku da se određeno Kup takmičenje boduje.

## **Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu**

### **Član 13.**

Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu se može raspisati za sve plesne discipline naprednog nivoa obuhvaćene ovim Pravilnikom, najviše jednom godišnje.

Za Državno prvenstvo u disciplinama koje nisu obuhvaćene prvim Kalendarom takmičenja UO može na predlog TK naknadno raspisati DP i uvrstiti ga u kalendar takmičenja.

Državna prvenstva se raspisuju za starosne kategorije junior, youth i adult.

## **Kalendar takmičenja**

### **Član 14.**

Kalendar takmičenja se odnosi na kalendarsku godinu. UO na predlog TK najkasnije do 1. decembra tekuće godine donosi kalendar takmičenja za narednu kalendarsku godinu za sve plesne discipline početnog i naprednog nivoa, obuhvaćenih ovim Pravilnikom.

Način i rokovi izrade kalendara takmičenja kao i uslovi i način za dobijanje neposredne organizacije takmičenja regulisani su *Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS*.

### **III SPORTISTI – TAKMIČARI U SPORTSKOM PLESU**

#### **Član 15.**

Sportisti - takmičari u sportskom plesu (u daljem tekstu: Takmičari) su svaki plesač ili plesačica koji zadovoljava sledeće uslove:

1. Član je plesne organizacije koja je član PSS;
2. Registrovan je prema *Pravilniku o registraciji takmičara* PSS;
3. Aktivno učestvuje na takmičenjima;
4. Poštuje *Statut Plesnog saveza Srbije* i druga normativna akta PSS.

#### **Član 16.**

Odredbe ovog Pravilnika odnose se na takmičare - rekreativce, takmičare - amatere, takmičare - profesionalce i profesionalce u savremenim plesovima:

1. Takmičari - rekreativci su svi oni koji se sportskim plesom bave rekreativno. Njima je sportski ples hobi i oni mogu da učestvuju u sistemu takmičenja (Student-nastavnik takmičenja);
2. Takmičari - amateri su svi oni takmičari koji se sportskim plesom ne bave u vidu profesije. Oni učestvuju u sistemu takmičenja bilo na početnom ili naprednom kvalitativnom nivou;
3. Takmičari - profesionalci su svi oni takmičari koji se sportskim plesom bave profesionalno i/ili takmiče se u okviru Profesionalne divizije PSS i/ili WDSF;
4. Profesionalci su sva ona lica koja imaju dozvolu za rad izdatu od strane PSS kao sportski stručnjak u plesu. Profesionalci ne mogu da se bave sportskim plesom kao takmičari amateri.

TK u prvom stepenu donosi Odluku o gubitku amaterskog statusa ili reamaterizaciji. Višestruka promena statusa nije moguća, tj. povratak iz profesionalaca u amatere može se izvršiti samo jedanput. Protiv Odluke TK može se izjaviti prigovor UO u roku od 8 dana od dana prijema. Plesne organizacije su obavezne da prijave promenu statusa svog takmičara.

Takmičenje amatera u konkurenciji profesionalaca nije dozvoljeno. Takmičenje profesionalaca u konkurenciji amatera nije dozvoljeno.

#### **Registracija takmičara**

#### **Član 17.**

Dokumentacija za registraciju i licenciranje takmičara treba da bude kompletna sa regulisanom uplatom na početku svake takmičarske sezone, a najkasnije 10 dana pre održavanja takmičenja.

Nacionalni administrator, ovlašćen od strane UO vodi listu registrovanih takmičara u svim plesnim disciplinama, starosnim kategorijama i kvalitativnim razredima, sa podacima o plesnoj organizaciji i bodovnom saldu (za discipline koje imaju bodovni saldo).

Uslovi i način registracije takmičara, kao i sva druga pitanja u vezi sa ovom oblašću, regulisani su *Pravilnikom o registraciji takmičara* PSS.

## **Prava takmičara**

### **Član 18.**

Takmičari imaju pravo:

1. Da učestvuju na Takmičenjima odobrenim od strane PSS ili WDSF;
2. Da prime nagradu za osvojeni sportski rezultat na takmičenju;
3. Da ostvare pravo na kategorizaciju sportista prema *Pravilniku o nacionalnoj kategorizaciji vrhunskih sportista*, koji donosi Sporstki savez Srbije;
4. Da se školuju u skladu sa programom PSS za osposobljavanje i stručno usavršavanje stručnjaka u sportskom plesu.

## **Sportsko plesna reprezentacija**

### **Član 19.**

Osnovni kriterijumi za izbor članova reprezentacije su plasman na Državnom prvenstvu. Konačna odluka o izboru reprezentacije, kao i predstavnika zemlje za odlazak na WDSF Evropska i Svetska prvenstva je u nadležnosti TK.

## **Pravo i zabrana nastupa takmičara**

### **Član 20.**

Pravo nastupa na takmičenjima imaju svi takmičari koji su uredno registovani i licencirani u PSS.

### **Član 21.**

Takmičari na jednom takmičenju mogu da se takmiče u više disciplina.

Takmičari Naprednog nivoa ne mogu plesati u okviru Početnog nivoa.

### **Član 22.**

Plesna organizacija je dužna da pre početka takmičenja vođstvu takmičenja priloži takmičarske knjižice svojih takmičara i preuzme startne brojeve uplatom startnine.

Takmičar je dužan da sačeka objavu rezultata takmičenja u plesnoj odeći, u protivnom će pored njega i njegova plesna organizacija snositi disciplinsku odgovornost.

### **Član 23.**

Takmičari moraju biti prijavljeni za takmičenje u propisanom roku, koji je naveden na raspisu takmičenja. Takmičare prijavljuje njihova plesna organizacija.

### **Član 24.**

Takmičari mogu nastupati na takmičenju samo ako imaju potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa *Zakonom o sportu*. Sportska plesna organizacija, čiji je takmičar član, mora priložiti kopiju potvrde u bazu podataka PSS najkasnije 10 dana pre početka takmičenja na kome želi učestvovati.

U slučaju da sportski lekar takmičara proglasi trenutno nesposobnim za sportska takmičenja i da je kontrolni pregled zakazan u roku koji je kraći od 10 dana pre početka takmičenja, plesna organizacija takmičara je dužna da o tome obavesti Takmičarsku komisiju minimum 10 dana pre početka takmičenja da bi se stekli uslovi za usvajanje lekarskog uverenja u roku kraćem od predviđenog. Dopis treba da sadrži potvrdu lekara da je takmičar trenutno nesposoban i da je kontrola zakazana određenog datuma. Dopis plesnih organizacija bez potvrde lekara smatraće se nepotpunim i neće se uzimati u razmatranje.

Izuzetak su inostrani takmičari registrovani u nekoj od članica WDSF koji moraju imati potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa odgovarajućim zakonom države članice WDSF.

#### **Član 25.**

Takmičar koji je prijavljen za takmičenje, ali ne može da učestvuje, dužan je da se preko svoje plesne organizacije odjavi najkasnije do 20h dan pre takmičenja. Plesna organizacija koja odjavi takmičara Naprednog nivoa na dan takmičenja ima obavezu plaćanja startnine za objavljenog takmičara. Takmičari Početnog nivoa se mogu objavititi i na dan takmičenja bez obaveze plaćanja startnine.

#### **Član 26.**

Takmičar na takmičenju ne može nastupati:

1. Ako nije registrovan i licenciran kod PSS za tekuću plesnu sezonu;
2. Ako nije pravovremeno prijavljen ili je nepravilno prijavljen za takmičenje;
3. Ako je kažnjen zabranom nastupa ili suspendovan od strane matične plesne organizacije ili PSS;
4. Ako matična plesna organizacija nije izmirila obaveze prema PSS.

#### **Član 27.**

Suspenzija takmičara od strane matične plesne organizacije povlači zabranu bilo kakvog javnog nastupa takmičara za vreme trajanja suspenzije. Takmičar može biti suspendovan na period do 6 meseci. Plesna organizacija je dužna da obavesti TK o suspenziji takmičara u roku od 3 dana od dana donošenja Odluke o suspenziji uz obrazloženje iste. Ukoliko vreme suspenzije obuhvata prelazni rok, suspenzija se produžava za dužinu trajanja prelaznog roka.

#### **Član 28.**

Takmičari, članovi plesne organizacije kojoj je izrečena mera zabrane nastupa, nemaju pravo nastupa na takmičenjima. U izuzetnim slučajevima, TK može da odobri nastup takvim takmičarima i oni mogu nastupati pod nazivom "Nezavisni takmičari", a najviše šest meseci od Odluke TK.

#### **Član 29.**

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu imaju oni takmičari koji ispune uslov. Uslov za učešće na Državnom prvenstvu je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV, Kup takmičenja u organizaciji PSS u periodu od prethodnog Državnog prvenstva do raspisanog Državnog prvenstva u datoj plesnoj disciplini, osim ukoliko nije drugačije regulisano odlukom UO.

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu koje nije obuhvaćeno prvim kalendarom takmičenja, već je po Odluci UO naknadno raspisano, imaju takmičari koji ispune uslov. Odluka UO treba da sadrži i uslov za učešće.



### **Član 30.**

Na međunarodnim takmičenjima mogu da nastupaju samo takmičari koji su registrovani i licencirani u PSS. Na ovim takmičenjima svi takmičari moraju predstavljati zemlju u skladu sa važećim pravilima i u skladu sa Odlukama TK.

### **Član 31.**

Odluku o nastupima na otvorenim međunarodnim takmičenjima donosi matična plesna organizacija. Takmičari koji učestvuju na međunarodnom takmičenju u inostranstvu dužni su da preko svoje matične plesne organizacije dostave TK obaveštenje o takmičenju minimum 3 dana nakon takmičenja sa zvaničnim rezultatima da bi mogli da im se priznaju i upišu bodovi koje su na tom takmičenju osvojili.

### **Član 32.**

UO može doneti odluku da na KV i Kup takmičenjima pravo nastupa imaju i inostrani takmičari (solo, duo, trio, grupa, formacija, mega tim) koji su članovi nacionalnih Saveza, priznatih od strane WDSF.

U slučaju učešća inostranih takmičara, TK može doneti odluku o koeficijentu bodovanja kao za međunarodna takmičenja.

## **IV STAROSNE KATEGORIJE,** **KVALITATIVNI RAZREDI I** **PLESNE DISCIPLINE**

### **Član 33.**

Takmičari u savremenim plesovima se takmiče na takmičenjima koje organizuje PSS ili član PSS u sledećim oblicima:

1. Solo žene,
2. Solo muškarci,
3. Duo (bilo koja kombinacija dva plesača ),
4. Trio (bilo koja kombinacija tri plesača ),
5. Grupa: 4-8 plesača,
6. Formacija: 9-24 plesača,
7. Mega tim: 25 i više plesača,
8. U ostalim oblicima, saglasno pravilima WDSF.

### **Član 34.**

Takmičari se razvrstavaju u starosne kategorije u zavisnosti od godine rođenja i kvalitativne razrede u skladu sa propisima ovog Pravilnika.

#### **Starosne kategorije**

### **Član 35.**

Starosne kategorije za Početni i Napredni nivo su prikazane u narednoj tabeli:

<b>Starosna kategorija</b>	<b>Uzrast:</b> Takmičar u kalendarskoj godini puni
Mini	6 godina ili manje
Kids	7, 8 ili 9 godina
Children	10, 11 ili 12 godina
Junior	13, 14 ili 15 godina
Youth	16, 17 ili 18 godina
Adult	19 godina ili više
Senior	30 godina ili više
Mix age	Kombinacija svih uzrasnih kategorija

### **Starosne kategorije**

#### **Član 36.**

Solo – pojedinac može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji.

U kategoriji duo / trio / grupa / formacija dozvoljen je nastup takmičara koji su iz jedne starosne kategorije niže od prijavljene.

Kod grupa je dozvoljeno da jedan plesač bude iz jedne starosne kategorije više, dok kod formacija 2 plesača mogu biti iz jedne starosne kategorije više.

(Primer: U grupu koja je prijavljena u starosnoj kategoriji Children, mogu igrati plesači iz starosne kategorije Kids, ali jedan plesač može biti iz starosne kategorije Junior. U formaciji mogu biti dva plesača iz starosne kategorije Junior).

Nije dozvoljeno preskakanje starosnih kategorija ukoliko se vrši kombinovanje plesača. (Primer: U children kategoriji se nalaze plesači iz Kids uzrasne kategorije. Može se dodati plesača iz Junior, ali ne i plesača iz Youth starosne kategorije).

Takmičari, članovi grupa / formacija, mogu se na istom takmičenju takmičiti i u solo, duo i trio, ali ne mogu nastupiti u dve ili više formacija, ili u dve ili više grupe u okviru iste starosne kategorije i plesne discipline.

Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasta.

#### **Član 37.**

*Mix age* kategorija je kategorija za grupe/formacije u kojoj je dozvoljeno takmičenje takmičara svih starosnih kategorija u okviru grupe/formacije. *Mix age* je zasebna kategorija grupa/formacija koja se ne takmiči sa ostalim starosnim kategorijama grupa/formacija. Sve *mix age* grupe, odnosno sve *mix age* formacije se takmiče međusobno.

### **Kvalitativni razredi**

#### **Član 38.**

Kvalitativni razredi obuhvataju:

- C razred: plesači koji se bave plesom jednu ili dve godine (početni nivo)

- B razred: plesači koji se bave plesom dve ili tri godine (početni nivo)
- A razred: plesači koji se bave plesom četiri i više godina (napredni nivo)

Kako je napredak svakog plesača individualan, prelazak u viši kvalitativni rang je moguć i ranije, dok je zadržavanje u jednom kvalitativnom razredu moguće najviše tri godine.

### **Član 39.**

Prilikom prve registracije i licenciranja takmičara matična plesna organizacija određuje da li takmičar pripada Početnom ili Naprednom nivou. Takođe, prilikom prve registracije, matična plesna organizacija određuje da li takmičar pripada C, B ili A razredu.

Prelazak iz naprednog nivoa u početni nivo je moguć samo pri prelasku u višu starosnu kategoriju ili u prvoj godini takmičenja u naprednom nivou. Odluku o prelasku iz naprednog u početni nivo donosi Takmičarska komisija na osnovu molbe plesne organizacije. Takmičar početnog nivoa može plesati u naprednom (u okviru plesnih kategorija duo, trio, mali tim, veliki tim) ali ne i obrnuto.

Solo/duo/trio/grupa/formacija/mega tim može da se takmiči samo u razredu u kome ima pravo nastupa tj. na jednom takmičenju solo/duo/trio/grupa/formacija/mega tim može nastupiti u jednom kvalitativnom razredu, osim u slučajevima kada TK donese odluku da se neka kategorija ili takmičenje proglašeno otvorenim, što znači da može igrati u jednoj starosnoj kategoriji iznad one kojoj pripada, kao i u jednom višem kvalitativnom razredu u odnosu na onaj kome pripada.

## **Grupe i formacije**

### **Član 40.**

Takmičari članovi grupa i formacija mogu se na istom takmičenju takmičiti i u kategorijama solo, duo, trio ali ne mogu nastupiti u dve ili više grupe, ili u dve ili više formacija u okviru iste starosne kategorije.

## **Podrške**

### **Član 41.**

Podrška odnosno podizanje je element u kojem je jedan takmičar istovremeno sa obe noge u vazduhu uz pomoć drugog takmičara.

## **Akrobatski i ograničeni akrobatski elementi**

### **Član 42.**

Akrobatski elementi su definisani kao elementi kod kojih se telo okreće slobodno u prostoru oko sagitalne ili frontalne ose (npr. salto, premet). Akrobatski elementi se ne smeju izvoditi ako su na podijumu dva ili više timova istovremeno.

Ograničeni akrobatski elementi su elementi kod kojih je bar jedan deo tela u kontaktu sa podom prilikom izvođenja akrobatskog kretanja.

## Rekviziti i scenografija

### Član 43.

Rekviziti i scenografija koji mogu da oštete podijum ili učine podijum nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda, farba). Nije dozvoljeno upotreba vatre na podijumu ili korišćenje životinja.

### Kostimi

### Član 44.

Svi takmičari moraju biti obučeni u skladu sa Pravilnikom o oblačenju PSS za discipline savremenog plesa.

Kostimi treba da zadovolje estetske kriterijume i da budu u skladu sa temom, ali je najvažnije da budu adekvatni uzrasnoj kategoriji. Kostimi moraju da pokrivaju intimne delove takmičara. Kod takmičara do 13 godina kostimi ne mogu biti od providnih materijala, izrez na grudima i leđima mora biti umeren, stomak i glutealna regija pokriveni.

Nisu dozvoljeni religijski ukrasi i aksesori, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u Show disciplinama u kojima je njihova simbolika istorijski povezana sa konceptom/temom koreografije i ne povređuje nikoga.

Glavni sudija može zahtevati od jednog ili svih takmičara da promene kostim ili ukras ukoliko smatraju da su kostim ili ukras u suprotnosti sa Pravilnikom.

Ukoliko se pojavi problem oštećenja kostima ili dela kostima, to mora biti prijavljeno Glavnom sudiji i mora biti sa njegove strane dozvoljena zamena istog.

### Zamene igrača

### Član 45.

U slučaju vanrednih okolnosti (npr. povrede, nepredviđenih situacija) plesači u timu mogu da budu zamenjeni.

Pre dozvole da se zamene igrači, mora se obavestiti Glavni sudija takmičenja o problemu. Maksimalan broj zamenjenih igrača je 2 u istom timu.

Zamena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

### Dimenzije takmičarskog podijuma

### Član 46.

Kategorija	Minimalna veličina podijuma
Solo, duo, trio i grupa	10 m x 12 m
Formacija i mega tim	12 m x 18 m
Battle takmičenja	4 m x 4 m

# 1. Artistic Dance Sport

## Član 47.

Artistic Dance Sport - Umetnički plesovi su posebna disciplina sportskog plesa koja se izvodi u grupama, bazirana na opštim principima klasičnih plesova, modernih plesova, latino-američkih i karipskih plesova, ili drugih plesnih stilova u kojima su tehnički elementi i plesni stilovi, muzika, kostimi i dodatni pribor neodvojiv deo ekspresije u izvođenju.

Artistic Dance Sport su podeljeni na sledeće discipline:

- Synchro Dance (Synchro Modern i Synchro Latin)
- Choreographic Dance (Choreographic Modern i Choreographic Latin)

## Plesne kategorije

## Član 48.

Artistic Dance Sport takmičenja se održavaju u sledećim plesnim kategorijama:

Plesna kategorija	Opis
Mala grupa	Tim se sastoji od 3 do 7 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih
Plesna grupa	Tim se sastoji od 8 do 20 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih
Velika grupa	Tim čine više od 21 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih

## Starosne kategorije

## Član 49.

Prema uzrastu takmičara, Artistic Dance Sport grupe mogu da se svrstaju u sledeće starosne kategorije:

Starosna kategorija	Uzrast takmičara
Deca ( <i>Children</i> )	Od 6 do 9 godina starosti
Do 11 godina ( <i>Under 11</i> )	Do 11 godina (uključujući i takmičare iz kategorije „deca“ kojima je dozvoljeno da se takmiče u ovoj kategoriji)
Do 15 godina ( <i>Under 15</i> )	Do 15 godina (uključujući i one uzrasta do 11 godina, ali ne i decu)
Preko 16 godina ( <i>Over 16</i> )	Od 16 do 29 godina
Do 21 godine ( <i>Under 21</i> )	Do 21 godine (uključujući one „do 15 godina“, ali ne i one „do 11 godina“ ili „deca“)
Seniori ( <i>Senior</i> )	Takmičari sa 30 godina i stariji
Otvorena kategorija ( <i>Open</i> )	Dozvoljeno za takmičare svih uzrasnih kategorija, samo za kategoriju „male grupe“

Svaki tim može da uključi takmičare koji pripadaju susednoj, mlađoj ili starijoj uzrasnoj kategoriji u sledećim proporcijama: 1 takmičar iz druge uzrasne kategorije u grupi do 6 takmičara, i 2 takmičara druge uzrasne kategorije u grupi od 8 i više takmičara:

- Do 9 godina (*Under 9*): maksimalni uzrast 11 godina;

- Do 11 godina (Under 11): maksimalni uzrast 13 godina;
- Do 15 godina (Under 15): maksimalni uzrast 17 godina;
- Preko 16 godina (Over 16): minimalni uzrast 14 godina;
- Seniori (Senior): minimalni uzrast 28 godina.

## **Muzika**

### **Član 50.**

Timovi plešu uz sopstvenu muziku. U momentu prijave, predstavnik tima dostavlja dve kopije cd-a sa snimljenom muzikom koji ne mogu da se presnime. Takođe, treba da se ostavi beli prostor na koji može da se upiše takmičarski broj. Ukoliko snimak traje duže nego što je pravilnikom dozvoljeno, osoba zadužena za puštanje muzike će prekinuti muziku po isteku maksimalno dozvoljenog vremena. Ponavljanje će biti dozvoljeno ukoliko dođe do prekida nakon jednog minuta usled tehničkih problema, čak samo i delimično, po odluci Glavnog sudije.

### **Član 51.**

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

<b>Plesna kategorija</b>	<b>Trajanje nastupa [minuta]</b>
Mala grupa	Od 2:10 do 2:30
Plesna grupa	Od 2:45 do 3:15
Velika grupa	Od 3:00 do 4:00

Svaka grupa ima 15 sekundi dozvoljenog vremena za izlazak na podijum i 15 sekundi da ga napusti. Glavni sudija može da diskvalifikuje svaku grupu koja prekorači dato vreme.

### **Član 52.**

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji. Glavni sudija može da diskvalifikuje bilo koju grupu koja izvodi podršku za vreme trajanja takmičarskog nastupa.

### **Član 53.**

U disciplinama u kojima se takmičenje odvija na sopstvenu muziku, Glavni sudija donosi odluku o broju numera koje se kvalifikuju za naredni krug takmičenja prema broju takmičarskih grupa i to:

- Do 12 grupa: Direktno finale;
- Od 13 do 25 grupa: Polufinale i onda finale;
- Preko 26 grupa: Četvrtfinale, polufinale i onda finale.

## ***1.1 Synchro Dance Sport***

### **Član 54.**

Synchro Dance Sport - Sinhronizovani ples je disciplina u kojoj koordinacija pokreta svih takmičara grupe ima značajniju tehničku vrednost nego pojedinačna tehnika nekog takmičara. Takmičari treba da razvijaju timski duh koji služi motivaciji takmičara. Ova posebnost, osnovna za sve umetničke plesne discipline,

podrazumeva izvođenje savršeno sinhronizovanih pokreta, kretanja i varijacija na muziku, svih takmičara u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

### Član 55.

Discipline Sinhronizovanog plesa su podeljene u dve grupe:

Grupa	Opis
Sinhronizovani latino plesovi ( <i>Synchro Latin</i> )	Dozvoljeni su svi plesni stilovi i muzika koji pripadaju latinoameričkim plesovima u ovoj takmičarskoj disciplini (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača.
Sinhronizovani moderni plesovi ( <i>Synchro Modern</i> )	Uključuje sve plesne stilove i muziku, izuzev onih koji pripadaju latino-američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača.

### Član 56.

Svi članovi jednog tima moraju da nastupaju istovremeno, da gledaju u isti pravac i koriste iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na podijumu, od početka do kraja muzike.

Šake, ruke i noge treba da se pomeraju simultano.

Timovi izvode koreografije u kojima se okreću ka sve četiri strane na plesnom podijumu. Takođe se okreću i u dijagonalnim pravcima, a uslov je da se sve vreme vodi računa o karakteru sinhronizovanog plesa.

Statične figure mogu da se izvode, ali ne treba da prevlađuju u koreografiji. Timovi mogu da koriste slobodnu kombinaciju koraka i muzike za vreme poslednjih 15 sekundi izvođenja, uključujući i podrške i kontakte između članova tima.

Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U sinhronizovanim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove.

U sinhronizovanim modernim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Kostimi, takođe, moraju da odgovaraju plesnom stilu koji se izvodi.

Šminka se može stavljati po potrebi.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## ***1.2 Choreographic Dance Sport***

### **Član 57.**

Ovo je specijalna plesna disciplina nastala kao prirodna evolucija sinhronizovanih plesova. Glavna osobenost ove discipline je podela tima prilikom izvođenja (na primer, tim od 12 igrača može biti podeljen na 4 modula po tri igrača) i koreografija se gradi kroz upravljanje modulima u prostoru na podijumu kroz korišćenje muzike uz koju izvode takmičari u skladu sa dobrim ukusom. Takođe, procena se vrši i na osnovu interpretacije iskazane kroz govor tela i fluidnost razvoja koreografije.

### **Član 58.**

Discipline Koreografskog plesa su podeljene u dve grupe:

<b>Grupa</b>	<b>Opis</b>
Koreografski latino-američki plesovi ( <i>Choreographic Latin</i> )	Svi stilovi i plesovi koji se primenjuju pripadaju grupi latino američkih plesova (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive). Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.
Koreografski moderan ples ( <i>Choreographic Modern</i> )	Uključuje sve plesne stilove i muzičke žanrove, osim onih koji jasno pripadaju latino američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata); Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.

### **Član 59.**

Svi članovi tima moraju da započnu koreografiju na sinhronizovan način u trajanju:

- minimum 15 - maksimum 20 sekundi za male grupe;
- minimum 20 - maksimum 25 sekundi za plesne grupe;
- minimum 25 - maksimum 30 sekundi za velike grupe.

Posle uvodnog sinhronizovanog dela, tim izvodi koreografiju u kojoj postoji koreografsko razdvajanje plesača u module, i svaki modul izvodi koreografiju okrenut u neki od četiri osnovna pravca ili dijagonalnoj poziciji. Tako se kreira koreografija u kojoj se moduli postavljaju u geometrijske oblike i mogu da izvode iste korake, ali u različitim pravcima ili izvode različite korake u istoj formacijskoj slici za svaki modul. Drugi način omogućava detaljniju koreografiju i dozvoljava timu da se ponovo ujedini (najduže 10 sekundi) i u nekom od narednih figura po drugi put razdvoji u module.

U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smeju da dominiraju.



Tim može da koristi potpuno drugačiju muziku ili varijaciju, kao i figure, u poslednjih 15 sekundi izvođenja koraka uključujući podizanja i kontak između plesača u grupi, s tim što podizanja nisu dozvoljena u kategorijama do 9 godina i do 11 godina.

Rekvizi takođe ne smeju da se koriste niti spuštaju na podijum za vreme trajanja nastupa. Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U koreografskim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove. U modernim koreografskim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode. Kostimi moraju da budu u skladu sa WDSF pravilnikom o oblačenju. Šminka se takođe koristi prema pravilniku.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum. Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## 2. Caribbean Dance Sport

### Član 60.

Caribbean Dance Sport - Karipski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do takmičarskog nivoa i obuhvataju različite plesne stilove salse, merengea i baćate. Karipski plesovi su plesovi u paru.

U Karipske plesove spadaju sledeće discipline:

- Salsa na jedan (Salsa On One)
- Salsa na dva (Salsa On Two)
- Merenge (Merengue)
- Baćata (Bachata)

### Član 61.

Nije dozvoljeno takmičenje sa više partnera.

### Starosne kategorije

### Član 62.

Starosne kategorije u okviru Karipskih plesova su:

Starosna kategorija	Uzrast takmičara
Juvenile I	Do 9 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Juvenile II	10 i 11 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Junior I	12 i 13 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Junior II	14 i 15 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Youth	16, 17 ili 18 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Under 21	Od 16-20 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Adult	19 i više godina u tekućoj kalendarskoj godini
Senior I	Jedan partner mora da je napunio 35 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 30 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.
Senior II +III	Jedan partner mora da je napunio 45 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 40 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.

### Član 63.

Dve uzrasne grupe mogu da se kombinuju na jednom takmičenju, na primer: Juvenile I i II, Juniori I i II u istoj grupi. Parovi uzrasta Juniori I mogu da se takmiče u uzrastu Juniori II, A Juniori II u uzrastu Youth, parovi Youth i Senior mogu da se takmiče u kategoriji Adults. U svim uzrasnim kategorijama jedan partner može biti iz mlađe uzrasne kategorije.

### Muzika

### Član 64.

U svim takmičarskim krugovima muzika bi trebalo da bude minimalno u trajanju 1:45 minuta i maksimum 2:00 minuta. Glavni sudija može da produži trajanje ukoliko je njegovo mišljenje da ono treba da bude duže iz razloga fer suđenja u datom plesu ili plesovima na takmičenju.

Na svim takmičenjima muzika mora da ima karakter plesa koji se uzvodi. Nije dozvoljena disko muzika.

Dozvoljen tempo za Karipske plesove je dat u sledećoj tabeli:

Ples	Tempo [takt./min.]
Salsa na jedan ( <i>Salsa On One</i> )	45-60
Merenge ( <i>Merengue</i> )	60-84
Baćata ( <i>Bachata</i> )	32-40
Salsa na dva ( <i>Salsa On Two</i> )	45-60

### Član 65.

Redosled plesova je sledeći:

1. Salsa na jedan (*Salsa On One*)
2. Merenge (*Merengue*)
3. Baćata (*Bachata*)
4. Salsa na dva (*Salsa On Two*)

### Član 66.

Salsa na jedan (*Salsa On One*): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na prvi udarac u taktu kao npr. "Cuban salsa". Salsa na dva (*Salsa On Two*): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na drugi udarac u taktu kao npr. Salsa "Puerto Ricana".

Najmanje 50% nastupa treba da se izvodi u zatvorenom držanju. U zatvorenom držanju partneri moraju da budu okrenuti jedan ka drugom i blago pomereni u levu stranu partnera. Partneri treba da su u kontaktu ili blago razdvojeni. U zavisnosti od stila, pozicija šaka, njihova visina kao i otvoreno držanje mogu da budu različiti.

U sva četiri plesa, par može da pleše u poziciji bez držanja u trajanju od 16/8.

Karipski plesovi nemaju ograničenja u broju figura, ali moraju da se izvode u skladu sa osnovnom tehnikom svakog plesa.

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji. Glavni sudija može da diskvalifikuje parove koji izvode podrške.

Nema ograničenja u kostimima, ali oni treba da prikažu karakteristike karipskih plesnih kostima i da budu u skladu sa Pravilnikom. Svaki takmičar može da promeni kostim ili dodatnu opremu ili boju do tri puta u svim rundama takmičenja, ali ne sme da menja za vreme istog takmičarskog kruga.

### **3. Folkloric Dance Sport**

#### **Član 67.**

Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova veoma različite i svaka plesna forma ima svoje zahteve, postoje i opšta pravila koja se primenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahteva u definisanih u okviru pojedinačnih formi.

#### **Član 68.**

U Folkloric Dance Sport – Folklorne plesove spadaju sledeće discipline:

- Belly Dance
- Flamenco

#### **Član 69.**

U okviru ovih disciplina postoje sledeće kategorije:

- Solo žene (Solo Female)
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača)
- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača)
- Mali tim (Small team) (4-8 plesača)
- Veliki tim (Big team) (9-24 plesača)
- Mega tim (Mega team) (25 i više plesača)

#### **Član 70.**

U zavisnosti od broja numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni i finalni takmičarski krug ili samo finalni takmičarski krug. Za vreme preliminarnog takmičarskog kruga broj numera se smanjuje na pola za finale. Maksimalan broj numera u finalu je između 6 -8 što zavisi od odluke Glavnog sudije.

#### **Član 71.**

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

<b>Plesna kategorija</b>	<b>Trajanje nastupa [minuta]</b>
Solo, Duo, Trio	Od 1:45 do 2:00
Mali tim	Od 2:00 do 2:30
Veliki tim	Od 2:30 do 3:00
Mega tim	Od 3:00 do 5:00

Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato. Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

## **Član 72.**

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme nastupa ili takmičenja.

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova. Vreme da se postave na scenu je ograničeno. Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i rasklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za šta se daje vreme isto kao i za postavljanje:

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se namesti i 20 sekundi da se skloni
- Za mali tim i veliki tim: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri od momenta izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok poslednji pomoćnik ne izađe sa scene.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni odlukom Glavnog sudije. Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu dva i više timova istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Za male, velike i mega timove kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

Podrške su dozvoljene. Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu.

## **3.1 Belly Dance**

### **Član 73.**

Takmičenja u Belly Dance - trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija može da se promeni za finalni takmičarski krug.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima nosi se isti kostim. Za finale je dozvoljena promena kostima.

Podrške nisu dozvoljene.

Izbor muzike treba da bude ograničen na klasičnu instrumentalnu muziku za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

Upotreba rekvizita je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke da bi se napravila krila nisu dozvoljeni ukoliko nisu u centru koreografskog rešenja i tada mogu da se koriste samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekat.

## **3.2 Flamenco**

### **Član 74.**

Moguća takmičenja za solo su:

- Solo nastup (*Solo Performance*)
- Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*)

#### **3.2.1 Solo nastup**

### **Član 75.**

Ples se izvodi u bilo kom kostimu za flamenko. Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston). Takmičari mogu da izvode koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni "puro" stil ili moderni "fusion" stil. Učešće statista nije dozvoljeno.

#### **3.2.2 Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*)**

### **Član 76.**

Takmičari koji se takmiče u trostrukom solo plesu moraju da izvedu tri plesne kompozicije:

- Kvalifikacioni ples (*Qualifying Zapateado*)
- Osnovni ples (*Basic Dance*)
- Slobodni ples (*Free Dance*)

U zavisnosti od broja takmičara na datom takmičenju kvalifikacije su organizovane tako da imaju maksimalno 16 takmičara u osnovnom (basic) plesu. Za vreme osnovnog plesa, broj takmičara se redukuje na pola za slobodni (free) ples. Organizatoru je dozvoljeno da promeni broj učesnika ukoliko vreme dozvoljava.

### **Član 77.**

#### ***Kvalifikacioni ples (Qualifying Zapateado)***

Kostim: Kvalifikacioni ples se izvodi u pantalonama. Dodatni detalji su dozvoljeni.

Trajanje nastupa: kvalifikacioni ples ima trajanje od 45-60 sekundi.

Muzika: Kvalifikacioni ples može da se izvodi uz muziku, bez muzike, na udarce koje izvode takmičari iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu. Plesna kompozicija treba da bude sastavljena od osnova kretanja. Potrebe izvođenja: Kompozicija treba da bude osmišljena tako da se izvodi na tri različite muzičke kompozicije u jednoj arijaciji. Varijacije: varijacija treba da bude kombinacija bazičnih i savremenih zapateo pokreta.

#### ***Osnovni ples (Basic Dance)***

Kostim: Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.

Trajanje nastupa: osnovni ples treba da bude u trajanju od 2 minuta.

Statisti: Učestvovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da treba da proizvode ritam udaranjem dlanovima.

### ***Slobodni ples (Free Dance)***

Kostimi: Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.

Ples: Slobodni ples treba da bude drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.

Trajanje nastupa: Slobodni ples treba da ima trajanje od 2 minuta.

Rekviziti: Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston).

## **Duo takmičenje**

### **Član 78.**

Takmičenje za duo je bazirano na sabiranju rezultata dva plesa koji treba da se izvode:

- Obavezni (*Mandatory Dance*)
- Slobodni ples (*Free Dance*)

U obaveznom plesu, duo demonstrira jedan od flamenko plesnih stilova. U slobodnom plesu, duo izvodi ples iz bilo kog flamenko pravca.

U zavisnosti od broja takmičara na konkretnom takmičenju, kvalifikacioni ples je podešen tako da u sledeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 izvođača.

Organizator može da poveća broj takmičara u slobodnom plesu ukoliko to vreme dozvoljava.

### **Član 79.**

### ***Obavezni ples (Mandatory Dance)***

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Dozvoljeni su ukrasi.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita nije dozvoljeno.

Statisti: Učešće statista nije dozvoljeno.

Varijacije: Demonstracija kratkog solo nastupa oba takmičara je obavezna.

### ***Slobodni ples (Free Dance)***

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Razlike u detaljima su dozvoljene, ali nije dozvoljen potpuno drugačiji kostim. Ukrasi su dozvoljeni.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita najmanje jednog takmičara je obavezno.

## **4. Performing Arts Dances**

### **Član 80.**

Performing Arts Dances obuhvata sledeće discipline:

- Jazz Dance (Up tempo, Slow tempo-lyrical)
- Modern Dance & Contemporary dance
- Show dance

## Član 81.

U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarni takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj numera se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od odluke Glavnog sudije.

Takmičenja se odvijaju u okviru kvalifikacija, polufinalnog i finalnog takmičarskog kruga. Broj takmičara u pojedinačnom krugu takmičenja je:

- 1/16 finala: do 96 takmičara
- 1/8 finala: do 48 takmičara
- 1/4 finala: do 24 takmičara
- 1/2 finala: do 12 takmičara
- Finale: 6 takmičara

Ako više takmičara zavređuje isto mesto za nastup u sledećem takmičarskom kolu, Glavni sudija može odobriti veći broj takmičara se za sledeće takmičarsko kolo, i to:

- 1/16 finala: za 4 takmičara
- 1/8 finala: za 4 takmičara
- 1/4 finala: za 3 takmičara
- 1/2 finala: za 2 takmičara
- Finale: za 2 takmičara

## Dužina i tempo muzike

### Član 82.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

Plesna kategorija	Trajanje nastupa [minuta]
Solo, Duo, Trio	Od 1:45 do 2:00
Grupa	Od 2:00 do 2:30
Formacija	Od 2:30 do 3:00
Mega tim	Od 3:00 do 5:00

Vreme potrebno za postavljanje rekvizita i scenografije nije uračunato.

### Član 83.

Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme istog takmičenja, rekvizite, scenografiju i muziku.

Dozvoljeno je korišćenje rekvizita i scenografije, osim ukoliko to nije drugačije regulisano pravilima u posebnom poglavlju. Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije je ograničeno. Dozvoljena je pomoć asistenta za postavljanje rekvizita i scenografija samo Mini i Kids kategoriji.

Vreme dozvoljeno za postavljanje scenografije je:

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se skloni;
- Za grupe i formacije: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri onda kada prvi takmičar ili asistent izađe na scenu.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline. Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u umetničkim, scenskim i pozorišnim plesovima. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

U Performing Arts Dances svaki takmičar nastupa sam na sceni.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena nijedne komponente nastupa: muzike, kostima, rekvizita, scenografije i koreografije, u bilo kom krugu takmičenja.

## **4.1 Jazz Dance**

### **Član 84.**

Prepoznatljivi stilovi su:

- Jazz dance - Brži tempo (Up tempo): Dominantna je rutina izvođenja pokreta (skokovi, okreti, pirueti,...) Uglavnom se izvodi na muziku iz filmova, popularnih pesama i najviše podseća na Broadway.
- Jazz dance - Spori tempo (Slow tempo-lyrical jazz): koreografija podrazumeva korišćenje ravnoteže, fleksibilnost i kontrolu, uz praćenje "teksta" i osećaja za muziku. Povezanost elemenata, koreografija koja teče su od suštinskog značaja.

Kako mnogi plesovi okružuju jazz dance (npr. disco, hip hop) mogu da se primene i u jazz dance-u, ali ne smeju da dominiraju nad priznatim jazz stilom.

### **Član 85.**

Dozvoljeni su samo ograničeni akrobatski elementi.

Celokupni nastup mora da bude sastavljen od elemenata jazz-a (npr. izolacija, skokova, okreta). Brojanje i ritam su osnova Jazz dance-a.

Muzika koja se koristi u Jazz dance-u može da varira od 1920.-tih do danas (npr. uključujući hip hop i breakdance).

Dozvoljeni su ukrasi koji su sastavni deo kostima, oni mogu da se skinu i promene, ali ne smeju da se ostavljaju na sceni već plesač mora da ih iznese. Ručni rekviziti (npr. koferi, kišobrani i td.) mogu da se koriste sve dok su sastavni deo koreografije. Nije dozvoljena upotreba stojećih rekvizita (kutija, stolica itd) kao scenografije, ali mogu da se koriste sve dok su sastavni deo koreografije.

Sinhronizacija usnama i pevanje nisu dozvoljeni u Jazz dance disciplini.



## 4.2 Modern and Contemporary Dance

### Član 86.

Moderan i savremeni ples – Modern and Contemporary Dance može da se definiše kao slobodan plesni stil u kojem koreograf koristi emocije i raspoloženja da kreira slobodne, spontane i prirodne korake, namerno koristeći gravitaciju. Koristi se celo telo i svi mogući pokreti u telu, stvaraju se nova držanja, stvaraju nove kompozicije.

Karakteristično je odsustvo sadržaja i naglašenih emocija, kao i izbegavanje glamura i virtuoznosti da bi se zavela publika. Ovaj stil pruža veliku slobodu pokreta, slobodu u interpretaciji svakog plesača. Inovativnost i originalnost u koreografskom smislu se dodatno nagrađuju.

### Član 87.

Dozvoljeni su akrobatski elementi, ali samo u cilju jačanja izvođenja. Gimnastičke linije nisu dozvoljene.

Nastup treba da se sastoji od savremenih pokreta i trendova. Treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i njihovom plesnom veštinom. Drugi savremeni plesni stilovi (npr. breakdance, hip hop) mogu da budu sastavni deo nastupa, ali ne smeju da dominiraju.

Priča, tema, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i kada se kao deo priče koriste intimne ljudske situacije, one treba da budu prihvatljive za gledanje za sve uzraste.

Rekviziti, kao i scenografija mogu da se koriste, ali ne smeju da skreću pažnju sa samog izvođenja.

## 4.3 Show Dance

### Član 88.

Showdance unutar umetničkog, scenskog i pozorišnog plesa je baziran na jednoj od sledećih disciplina: balet (*ballet*), džez (*jazz*), moderan i savremen ples (*modern and contemporary dance*).

Show dance dozvoljava neograničeno korišćenje rekvizita, akrobatskih elemenata, podizanja, sinhronizovanog pomeranja usana, kao i pozorišnih efekata za vreme nastupa. Show dance treba da ima priču, ideju, koncept koji treba da bude vodilja u realizaciji koncepta koreografije.

Akrobatski elementi mogu da se koriste u cilju realizacije teme koreografije, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

Formacije i mega timovi: Unutar show formacija treba da postoji predviđen deo za elemente solo, duo ili redukovane grupe. Ovo treba da bude podrazumevan deo koreografije i koncepta i kao takvi se i sude.

Duo kategorija odraslih: Ova kategorija je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo sastavljen od dve žene,
- Odeljak B: Duo u kojem je bar jedan muškarac.

Svaki takmičar može da se takmiči samo u okviru jednog dua.

Druge plesne forme: Show dance ne može da bude baziran na standardnim plesovima, latino američkim plesovima ili rok' & 'rolu. Pokreti i stil drugih plesnih disciplina, kao što su: standard, latin, rok' & 'rol, trbušni

ples, break dance, disko dens, electric boogie, hip-hop, flamenko i step, su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

## 5. Smooth Dance

### Član 89.

Trajanje i tempo muzike za takmičenje su prikazani u narednoj tabeli:

Ples	Dužina muzike [minuta]	Tempo [takt./min.]
Valcer	1,5 do 2,0	28-30
Tango	1,5 do 2,0	30
Fokstrot	1,5 do 2,0	30-32
Bečki valcer	1,5 do 2,0	53-54

### Član 90.

Takmičari su u obavezi da plešu ograničeni plesni program. Ograničeni plesni program je spisak plesnih figura. Ograničeni plesni program je prilog ovom Pravilniku. U Smooth Dance plesovima nema podrški.

## 6. Urban Dance Sport

### Član 91.

Iako su plesne discipline i stilovi u ovom odeljku različiti i svaka plesna forma može da ima svoja specifična pravila, opšta pravila važe za sve plesne forme, dok su specifična pravila u posebnom odeljku za svaku plesnu formu.

### Član 92.

Opšta pravila u ovom odeljku odnose se na sledeće plesne discipline / plesne forme:

- Break Dance
- Hip Hop
- Hip Hop Battle
- Street Dance Show
- Techno
- Electric Boogie
- Street Jazz / MTV Dance

### Član 93.

Organizacija takmičenja se zasniva na sledećim pravilima, ukoliko to nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na konkretnom takmičenju, postojaće preliminarni takmičarski krugovi i finalni takmičarski krug ili samo finale takmičenja. U svakom takmičarskom krugu koji prethodi finalnom, broj takmičarskih numera treba da se smanjuje za polovinu. Maksimalan broj numera u finalu se kreće od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije. Takmičenja se odvijaju u okviru kvalifikacija, polufinalnog i finalnog takmičarskog kruga. Broj takmičara u pojedinačnom krugu takmičenja je:

- 1/16 finala: do 96 takmičara
- 1/8 finala: do 48 takmičara
- 1/4 finala: do 24 takmičara
- 1/2 finala: do 12 takmičara
- Finale: 6 takmičara

Ako više takmičara zavređuje isto mesto za nastup u sledećem takmičarskom kolu, Glavni sudija može odobriti veći broj takmičara se za sledeće takmičarsko kolo, i to:

- 1/16 finala: za 4 takmičara
- 1/8 finala: za 4 takmičara
- 1/4 finala: za 3 takmičara
- 1/2 finala: za 2 takmičara
- Finale: za 2 takmičara

### **Član 94.**

U zavisnosti od prirode takmičenja, trajanje plesnih numera svakog takmičenja biće opisano u posebnom poglavlju.

Osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju, takmičari plešu na muziku organizatora.

Takmičarima nije dozvoljena promena kostima za vreme trajanja takmičenja.

Rekviziti su dozvoljeni u urban plesovima ako su deo kostima, osim ukoliko nije drugačije određeno u posebnom poglavlju. Rekviziti treba da budu sastavni deo odeće (kaput, šešir, šal, džemper). Mogu da se zamene sa članom tima, drže u ruci ili skidaju i oblače. Nije dozvoljeno njihovo bacanje za vreme nastupa. Rekviziti koji nisu sastavni deo odeće nisu dozvoljeni.

Korišćenje sopstvenog osvetljenja je dozvoljeno ukoliko je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Rekviziti koji stoje na podijumu nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju.

Scenografija i glomazni scenski rekviziti nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Pomoć asistenta nije dozvoljena, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni u posebnom odeljku. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu više od jednog solo, duo ili malog tima istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova (duo) istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu, osim u slučaju solo kategorija u kojima se igra freestyle (bez koreografije).

## Član 95.

Zbog specifičnosti Urban Dance Sport discipline, postoje takmičarski nivoi u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama duo, trio ili tim, i to su:

- Početni nivo: C i B razred
- Napredni nivo: A razred

## 6.1 Breakdance

### Član 96.

Kategorije, runde, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Runda	Trajanje nastupa	Tempo	Muzika
Solo	Preliminarne runde	40 ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Knock out	1 minut ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
Duo	Preliminarna runda	40 ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Knock out	1 minut ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
Grupa	Preliminarna runda	2:30 – 3:00 minuta	Nema ograničenja	Sopstvena muzika
	Knock out	4:00 – 8:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Small final	5:00 – 10:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Big final	10:00 – 20:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora

U skladu sa veličinom tima, formacije i mega timovi nemaju battle takmičenje.

### Breakdance Solo

#### Član 97.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj takmičara u isto vreme.

#### Član 98.

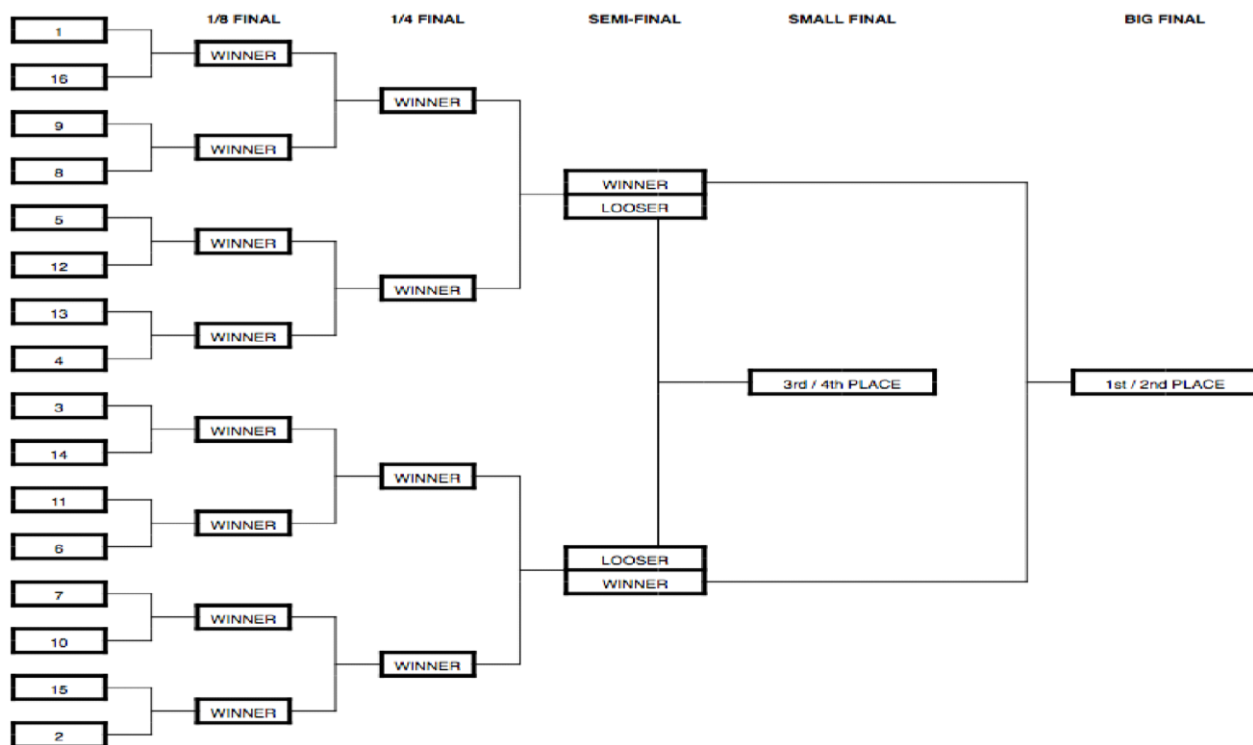
Preliminarni takmičarski krug: Svi takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno troje po grupi). Kada svi prođu prvi pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. 16 takmičara ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga.

#### Član 99.

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svakog takmičara.

## Član 100.

Knock – out faza je šematski prikazana na sledećoj slici:



## Član 101.

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

## Član 102.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### Breakdance Duo

## Član 103.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj dua u isto vreme.

## Član 104.

Preliminarni takmičarski krug: Svi duo takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno tri dua po

grupi). Kada svi prođu prvi nastup, pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Mora da postoji isti redosled. Kada svi otlešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. Najboljih 16 dua ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga od 1 do 16.

#### **Član 105.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svaki duo. Šematski prikaz knock-out faze je dat u članu 100.

#### **Član 106.**

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

#### **Član 107.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### **Breakdance Grupa**

#### **Član 108.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

#### **Član 109.**

Takmičenje se sastoji iz preliminarnih takmičarskih krugova i battle takmičenja u finalu. Preliminarni krug je nastup svake pojedinačne grupe. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno je 3 minuta. Battle traje između 4 minuta i 8 minuta. Malo finale traje između 5 minuta i 10 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i to se zove „zadnji minut“. Veliko finale traje između 10 minuta i 20 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i zove „poslednji minut“.

#### **Član 110.**

Preliminarni takmičarski krug je sastavljen od nastupa svakog tima pojedinačno. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi a maksimalno 3 minuta. Najboljih 16 malih timova nastavlja u battle takmičarski krug. grupe su poređane po redosledu od 1 do 16 mesta na osnovu ocene sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

U zavisnosti od broja nastupa na takmičenju, organizator može da odluči da preskoči battle rundu i nastavi takmičenje direktno sa 8 najboljih timova. Najmanje 4 mala tima moraju da učestvuju u battle-u. U slučaju kada samo 4 mala tima nastave u battle rundu, mali timovi koji su zauzeli treće i četvrto mesto u preliminarnom takmičarskom krugu nadigravaju se za treće i četvrto mesto (malo finale), a mali timovi koji su zauzeli prvo i drugo mesto u preliminarnom takmičarskom krugu se nadigravaju za prvo i drugo mesto (veliko finale).

### Član 111.

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu, u skladu sa članom 101.

### Član 112.

Preliminarni takmičarski krug je demonstracija nastupa timova. Koreografija treba da bude jasna (pozicije „ogledalo“, „senke“, sinhronizovani pokreti), a ne prikaz pojedinačnih solo nastupa. Mogu da budu demonstrirane sve tehnike Breakdance-a i uticaj drugih Street plesova: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. U battle-u, malom finalu i velikom finalu, svi takmičari malog tima će morati da demonstriraju pojedinačni nastup bar jednom.

### Član 113.

U preliminarnom takmičarskom krugu grupe mogu da nastupaju na svoju muziku. Ukoliko grupa nema svoju muziku, organizator je u obavezi da pusti odgovarajuću muziku. Za vreme battle-a pleše se na muziku organizatora.

### Član 114.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## 6.2 Hip Hop

### Član 115.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	25 - 28	100 – 112	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			
Grupa DJ	2:00 minuta ± 5 sekundi			
Grupa	2:00 - 2:30 minuta	Nema ograničenja		Sopstvena muzika
Formacija	2:30 - 3:00 minuta			
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta			

### Hip Hop Solo

### Član 116.

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo ukoliko je na podijumu jedan takmičar.

Svi takmičarski krugovi započinju zajedničkim minutom za sve takmičare. Drugi minut plešu podeljeni u grupe od maksimum 6 plesača. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare. Finale je isto kao i preliminarni takmičarski krugovi, osim jednog izuzetka, za vreme drugog minuta Svaki takmičar pleše sam.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

### **Hip Hop Duo**

#### **Član 117.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni kada je samo jedan duo na podijumu.

Svaki takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Zatim duo pleše minut u grupi od maksimum 6 duo takmičara. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Koncept finala je isti, sa izuzetkom što drugi minut svaki duo pleše sam.

Podrške su dozvoljene samo ukoliko je jedan duo na podijumu.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

### **Hip Hop - Grupa**

#### **Član 118.**

Postoje dve takmičarske forme za ovu disciplinu:

- Hip Hop Grupa DJ: Takmičari plešu na muziku organizatora
- Hip Hop Grupa: Takmičari plešu na sopstvenu muziku

### **Hip Hop Grupa DJ**

#### **Član 119.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mali tim.

U preliminarnim takmičarskim krugovima, u zavisnosti od veličine plesnog podijuma, dve ili tri grupe plešu istovremeno. U finalu svaka grupa nastupa pojedinačno.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se grupa ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je grupa sama na podijumu.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

### **Hip Hop Grupa**

#### **Član 120.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedna grupa i ne smeju da dominiraju u nastupu.



Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mali tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je grupa sama na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Formacija**

#### **Član 121.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedna formacija i ne smeju da dominiraju u nastupu.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se formacija ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je formacija sama na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Mega tim**

#### **Član 122.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mega tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mega tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je mega tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Battle**

#### **Član 123.**

Hip Hop Battle takmičenje se organizuje samo za solo i duo kategoriju. Svaki solo/duo ima po jedan nastup u svakom krugu battle-a na muziku organizatora, bez zadatog tempa. Pored opštih pravila Urban Dance Sport, primenjuju se i pravila iz članova 126, 127,128,129,130.

## **6.5 Hip Hop Battle All Styles**

#### **Član 124.**

Zbog broja izvođača, Formacije i mega timovi se ne takmiče u battle-u.

### **Hip Hop Battle Solo i Duo**

#### **Član 125.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni u nastupu, ali ne smeju da dominiraju. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim takmičarskim krugovima na podijumu više sola/dua u isto vreme.

## Član 126.

U preliminarnom takmičarskom krugu dozvoljeno je maksimalno 6 sola/dua u isto vreme na podijumu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
1 minut	<i>New Style</i>
30-40 sekundi	<i>Other Style</i>
30-40 sekundi	<i>Other Style</i>
1 minut	<i>Old School</i>

Stil *Other Style* obuhvata:

- Dub-step
- House
- Popping
- Locking
- Afro/ Ragga / Dancehall

Najboljih 16 sola/dua prolaze u battle krug takmičenja i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija.

## Član 127.

U battle takmičarskom krugu takmičari demonstriraju tri različita plesna stila prema sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
30 - 40 sekundi	<i>New Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Old School</i>

U battle-u takmičari nastupaju redosledom prema plasmanu u preliminarnom takmičarskom krugu, a organizacija nastupa se odvija prema šemi datoj u članu 101.

## Član 128.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Član 129.

Ne postoje ograničenja za tempo muzike.

## Hip Hop Battle Grupa

## Član 130.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju u nastupu.

### Član 131.

U preliminarnom takmičarskom krugu svaka grupa prezentuje svoj šou. Minimum trajanja nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno trajanje 3 minuta. Najboljih 16 malih timova se kvalifikuje za battle i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

### Član 132.

Za vreme battle-a plesači demonstriraju pet različitih plesnih stilova prema sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
30 - 40 sekundi	<i>New Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Old School</i>

Stil *Other Style* obuhvata je definisan u članu 127.

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na takmičenju, organizator može da donese odluku da se preskoči battle i direktno izabere 8 najboljih timova za finale. Najmanje 4 mala tima mogu da nastave battle. U slučaju da samo 4 mala tima nastave u battle, mali timovi koji su se u preliminarnom takmičarskom krugu plasirali na treće i četvrto mesto nadmeću se za treće i četvrto mesto u finalu takmičenja, dok se mali timovi plasirani na prvo i drugo mesto nadmeću za plasman na prva dva mesta.

### Član 133.

U preliminarnim takmičarskim krugovima timovi plešu na sopstvenu muziku dok se u battle-u koristi muzika organizatora.

### Član 134.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### Član 135.

Ne postoje ograničenja za tempo muzike. U battle-u se koristi muzika istog tempa za sve timove. Muzika može da se promeni između battle takmičarskih krugova.

## 6.4 Street Dance Show

### Član 136.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo	Muzika
Solo	1:45 - 2:00 minuta	Nema ograničenja	Sopstvena muzika
Duo	1:45 - 2:00 minuta		
Grupa	2:00 - 2:30 minuta		
Formacija	2:30 - 3:00 minuta		
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta		

### Član 137.

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u Street Dance Show nastupu, osim ako nije drugačije naglašeno u odgovarajućem poglavlju. Vreme predviđeno za postavljanje i sklanjanje rekvizita i scenografije je ograničeno i nalazi se u pravilniku. Plesači sami postavljaju rekvizite:

- Za Solo, Duo and Trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se raskloni
- Za Grupe i Formacije: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se raskloni

Vreme počinje da teče od momenta kada prvi plesač izađe na scenu i prestaje kada poslednji napusti scenu.

### Član 138.

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili direktno finale takmičenja. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu broj numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera za finale je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije. Vreme potrebno za postavljanje rekvizita nije uračunato u vreme trajanja numere.

### Član 139.

Nastup treba da se satoji od Street Dance plesova i trendova. Treba da bude u skladu sa uzrastom takmičara i njihovim kretnim veštinama. Svaki nastup treba da ima temu, priču, ideju, koncept koji treba da budu jasno prepoznatljivi u nastupu. Tema, priča, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara i kada se koriste intimne ljudke situacije one treba da budu prihvatljive za sve uzraste. U nastupu malih timova, velikih timova i mega timova dozvoljeni su solo i duo delovi nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se tim ocenjuje uvek u celini.

## 6.5 Techno

### Član 140.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo [bpm]		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 36	136 – 144	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			
Mali tim	2:00 minuta ± 5 sekundi			
Veliki tim	2:30 - 3:00 minuta			
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta			

### Član 141.

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu, broj takmičarskih numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

Podrške nisu dozvoljene.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubbkog stila i sportskog stila u nastupu.

### Techno Solo

#### Član 142.

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve solo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 plesača. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan takmičar.

### Techno Duo

#### Član 143.

Takmičenje u kategoriji duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve duo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan duo finalista.

## Techno Grupa, Formacija i Mega tim

### Član 144.

Za Techno Grupu, Formaciju i Mega tim su dozvoljeni elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu.

## 6.6 Electric Boogie

### Član 145.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	30 – 32,5	120 – 130	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			

### Član 146.

Takmičenje u kategoriji solo/duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 sola/dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarne takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan solo/duo.

U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarne takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarne krugu, broj numera se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od organizacije.

Dozvoljeni su samo rekviziti koji su sastavni deo odevanja (kostimi), uključujući maske za lice, naočare (za sunce) i šešire.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

## 6.7 MTV dance/ Street jazz

### Član 147.

Trajanje nastupa:

- Solo/duo 1-1.30 min
- Grupa 2- 2.30min
- Formacija 2.30-3 min
- Mega tim: 3-5min

Muzika: takmičari plesu na sopstvenu muziku. Koristi se muzika modernih muzičkih pravaca ( mtv music), hip hop, pop, pop/rock, funk, hause, dance, tri hop.

Tempo: muzički tempo nije ograničen.

Ples: Kombinuje elemente nekoliko plesnih stilova, hip hop, baleta (contemporary, jazz) fanka. Akcenat nije stavljen na izvornu jazz tehniku, te se elementi, tehnički “necisto” izvedeni uz pozitivan vizuelni doživljaj ocenjuju povoljno. Posebna pažnja se obraća na individualnost, dinamiku pokreta uz izolacije pojedinih delova tela i energiju.

Figure, elementi: akrobatski elementi ograničeni, jedan deo tela mora da bude u kontaktu sa tlom. Često korišćeni elementi modernog i jazz baleta( skokovi, okreti, izolacije).Karakteristicno preklapanje plesnih tehnika različitih plesnih stilova bez pravila preovladavanja izvorne jazz tehnike.

Podrske: dozvoljene bez preovladavanja u nastupu.

Plesna obuća: dozvoljena sva obuća u skladu sa koreografijom i tehnikom preovladavanja plesnog stila, a u skladu sa stilovima street jazz (bos, patike, čizme i štikle- nema ograničenja u visini stikle (dance in heels).

### Član 148.

Takmičarska pravila oko preliminarnih krugova i koreografije su ti ista kao i za sve ostalo u modernom, kao za hip hop.

Solo/duo - posebni nastupi uz sopstvenu muziku.

Grupa: elementi u varijanti solo/ duo ili redukovana grupa plesača, ali se tim ocenjuje u celini.

Za vreme nastupa nije dozvoljena promena muzike, koristi se jedna tema, numera.

Formacija/ Mega team: u toku nastupa dozvoljen mix pesama različitih muzičkih pravaca (hip hop, pop, hause...) Elementi u varijanti solo/duo ili mali tim plesača ali se tim ocenjuje i celini.

Podrske su dozvoljene, ali bez dominiranja u nastupu.

## 7. Disco

### 7.1 Disco dance

#### Član . 149

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Grupa	2:00 minuta ± 5 sekundi (osim u uzrasnoj kagoriji deca i kategorijama početnog ranga - 1:30 minuta)	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Formacija	2:30 - 3:00 minuta (osim u kategorijama početnog ranga - od 1:30 do 2:00 minuta)	25 - 40	100 -160	Sopstvena muzika
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta	25 - 40	100 -160	Sopstvena muzika

## **Član 150.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco Dance-u.

### **Disco Dance Solo**

## **Član 151.**

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarne krugove do finala.

Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut. Svaki preliminarni takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve solo takmičare. Zatim takmičari plešu drugi minut u grupama od maksimum 4 plesača. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve solo plesače.

Finale traje tri puta po 1 minut. Finale počinje zajedničkim minutom za sve finaliste. Sledi drugi minut u kojem svaki finalista pleše posebno. Treći minut je zajednički za sve finaliste.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

### **Disco Dance Duo**

## **Član 152.**

Kategorija odraslih (Adult) je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo čine dve žene.
- Odeljak B: Duo čini bar jedan muškarac.

Svaki pojedinačni plesač može da učestvuje samo u jednom duu na istom takmičenju.

Takmičenje za duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala.

Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut. Svaki preliminarni takmičarski krug započinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Drugi minut plešu najviše tri dua u isto vreme. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve duo takmičare.

Finale traje tri puta po 1 minut. Finale počinje zajedničkim minutom za sve duo finaliste. Sledi drugi minut u kojem svaki duo finalista pleše sam. Treći minut je zajednički za sve duo finaliste.

Dva plesača koja čine duo treba da plešu zajedno. Nastup treba da sadrži prepoznatljive elemente (sinhronizovani ples, ples po obrascima, pozicije „senke“, „ogledala“ i sl.). Nije dozvoljeno da plesači koji čine duo plešu solo delove, pojedinačno ili naizmenično.

Podrške nisu dozvoljene.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.



## Disco Dance Grupa

### Član 153.

Takmičenje za grupe se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Svaki takmičarski krug traje 2 minuta, osim u uzrasnoj kategoriji children i kategorijama početnog ranga (1:30 minuta). U preliminarnim takmičarskim krugovima dve grupe plešu istovremeno. U finalu nastupa pojedinačno svaka grupa.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

## Disco Dance Formacija

### Član 154.

Iako nije predviđeno da nastup ima temu ili priču, obavezno je da nastup pokaže harmoniju i povezanost među plesačima. Dozvoljeni su delovi solo, duo i manje grupe igrača, ali se formacija ocenjuje u celini.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Dozvoljena su odstupanja od ovog tempa muzike u trajanju od 30 sekundi.

## 7.2 Acrobatic Disco Dance (freestyle )

### Član 155.

Ova takmičarska forma je predviđena samo za solo.

### Član 156.

Svaki takmičarski krug sastavljen je iz tri nastupa, i to:

Nastup	Trajanje	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo nastup 1	20 ± 5 sekundi	33 - 35	132 – 140	Muzika organizatora
Solo nastup 2	1:00 minut ± 5 sekundi			Muzika organizatora
Solo nastup 3	1:00 minut ± 5 sekundi			Muzika organizatora

### Član 157.

Svaki takmičarski krug počinje nastupom u trajanju od 1 minut u kojem svi takmičari nastupaju istovremeno. Zatim plesači nastupaju drugi minut po grupama, maksimalan broj je 3 plesača u isto vreme. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare.

### Član 158.

Dozvoljeni su samo scenski rekviziti prepoznati kao deo kostima, uključujući maske za lice, naočari za sunce, šešire i slično.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

## **Nagrade**

### **Član 159.**

Neposredni organizator u Početnom nivou takmičenja dodeljuje nagrade takmičarima u obliku diploma sa nalepnicama znaka PSS (zlatni, srebrni i bronzani znak PSS). U skladu sa finansijskim mogućnostima neposredni organizator takmičarima uz navedeno može dodeliti i druge nagrade. Neposredni organizator takmičarima početnog nivoa ne sme dodeljivati medalje.

Neposredni organizator takmičenja obezbeđuje diplome za sve takmičare Naprednog nivoa koji su se uvrstili u finale. Neposredni organizator takmičenja svakom pojedincu naprednog nivoa koji se plasirao u finale obavezno dodeljuje medalje za prva tri mesta. U skladu sa finansijskim mogućnostima neposredni organizator takmičarima uz navedeno može dodeliti i druge nagrade.

## **V OCENJIVANJE, OBRAČUN REZULTATA I SISTEM BODOVANJA**

### **Član 160.**

Broj sudija na takmičenjima mora biti neparan. Na KV turniru mora suditi najmanje pet sudija, na Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima najmanje sedam sudija. Po potrebi TK može doneti odluku o promeni broja sudija na takmičenjima.

Na svim takmičenjima Početnog i Naprednog nivoa sudi pet sudija.

Na KV turnirima, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima, Glavnog sudiju i ostale sudije određuje TK sa liste licenciranih sudija. Troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja. Troškove stranih sudija za Državna prvenstva snosi PSS.

Na međunarodnim takmičenjima sudije određuje neposredni organizator takmičenja sa liste licenciranih sudija od strane WDSF, a troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja.

Na takmičenjima, u istom kvalitativnom razredu ne može suditi više od jednog licenciranog sudije, koji su kao stručna lica angažovani u istoj plesnoj organizaciji.

### **Član 161.**

Sudije ocenjuju pomoću mobilnih elektronskih uređaja (tablet, telefon) ili laptop računara povezanih žičnom ili bežičnom vezom sa kompjuterskim sistemom za obradu rezultata.

U slučaju bilo kakvih tehničkih problema za vreme takmičenja (gubitak veze sa kompjuterskim sistemom, pad sistema, i slično) sudije mogu suditi na sudijskim listićima. Nacionalni administrator koji vrši obradu rezultata na takmičenjima, u ovom slučaju ručno obrađuje rezultate.

### **Član 162.**

Pravila rada i organizovanost plesnih sudija su definisani *Sudijskim pravilnikom* PSS.

### **Član 163.**

Obradu rezultata vrši nacionalni administrator ovlašćen od strane UO. Ovo lice nema pravo da za vreme takmičenja daje na uvid rezultate sudijama, predstavnicima plesnih organizacija, takmičarima ili roditeljima. U suprotnom čini disciplinski prekršaj.

Rezultati takmičenja postaju validni objavljivanjem na zvaničnom sajtu PSS. Za vreme takmičenja je dozvoljeno vršenje uvida u rezultate takmičenja samo od strane Glavnog sudije.

### **Član 164.**

U slučaju kršenja plesnih pravila i ograničenja u izbornim krugovima, sudija koji to primeti o tome obaveštava Glavnog sudiju. Nakon toga, Glavni sudija upozorava takmičara koji krši ograničeni program i sa tim upoznaje sve sudije. Ukoliko takmičar i nakon upozorenja, u sledećem takmičarskom krugu krši ograničeni program, Glavni sudija donosi Odluku o diskvalifikaciji tog takmičara sa daljeg takmičenja.

Ukoliko je početni krug takmičenja finale, u slučaju kršenja ograničenog programa sudije takvom takmičaru dodeljuju poslednje mesto.

U slučaju da takmičar svojim nastupom, interpretacijom i ponašanjem na podijumu grubo narušava propisane norme, Glavni sudija ima pravo da ga diskvalifikuje sa daljeg takmičenja posle opomene. U takvim slučajevima prva opomena može biti izrečena i nakon prvog nastupa. Diskvalifikovan takmičar ostaje bez plasmana na takmičenju.

## **VI DOPING**

### **Član 165.**

Upotreba doping sredstava koja su zabranjena pravilima Međunarodnog olimpijskog komiteta je strogo zabranjena. Prekršaj predstavlja takođe i podsticanje drugih na upotrebu droga i kršenje pravila o dopingu. Svaki takmičar je obavezan da na zahtev predstavnika PSS zaduženog za doping kontrolu pristupi testu dopinga. U slučaju da odbije testiranje, smatra se da bi rezultat testa bio pozitivan i slede kaznene mere. Svaki pozitivan rezultat doping testa mora se proslediti Takmičarskoj komisiji i Disciplinskoj komisiji PSS radi preduzimanja odgovarajućih mera protiv prekršilaca pravila o dopingu.

## **VII KAZNE I DISCIPLINSKE ODREDBE**

### **Član 166.**

Kaznene i disciplinske odredbe su regulisane Disciplinskim pravilnikom PSS i *Zakonom o sportu Republike Srbije*.

## **VIII PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

### **Član 167.**

Izmene i dopune ovog Pravilnika vršiće se na način i po postupku po kome je i donet. Upravni Odbor tokom kalendarske godine, na predlog takmičarsko/ sudijske komisije može doneti Odluku o načinu bodovanja i rangiranja takmičara.

## **Član 168.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Saveza i na zvaničnoj internet stranici Plesnog saveza Srbije. Njegovim stupanjem na snagu prestaje da važi Takmičarski pravilnik od 26.02.2018. godine.

Beograd, 21.01.2019.

Predsednik Plesnog saveza Srbije

Marija Lazarević